

# Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

## Concesionarios y Permisionarios de Alcance Nacional

Periodo fiscalizado

**Septiembre de 2025**

Departamento de Fiscalización y Supervisión

## I. RESULTADOS GENERALES

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN – SEPTIEMBRE	
Semana 1 - Del lunes 01 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025	
Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025	
Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025	
Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025	
Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025	
Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025	

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales (off prime+prime)	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Megamedia, Chilevisión, Canal 13.	Todos	Todos	Todos, excepto Chilevisión <sup>1</sup>
Permisionarios	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica, TuVes.	Todos	Todos	Todos

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados por contenido	Canales/Servicios con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios	49	5	0	Canal 13 (6) <sup>2</sup>	Canal 13 (Contenido - Horario)
Permisionarios	189	19	03	GTD (1) <sup>3</sup> - ENTEL (6) <sup>4</sup> - TuVes (1) <sup>5</sup> - Telefónica-Movistar (1) <sup>6</sup> - DirecTV (1) <sup>7</sup>	Todos por contenido

<sup>1</sup> El concesionario no cumple con el minutaje exigido de acuerdo a la normativa en la cuarta semana del periodo supervisado.

<sup>2</sup> City tour; Despierta; El peregrino; La gracia de viajar; Probando el barrio; Socios por el mundo.

<sup>3</sup> The Dodo: en busca de héroes

<sup>4</sup> Extraídos; Ecorrenovación; Mexicánicos; Supervivencia al desnudo: el último en pie; Apocalipsis ancestrales; El taller de los Holden.

<sup>5</sup> Apocalipsis ancestrales.

<sup>6</sup> Apocalipsis ancestrales.

<sup>7</sup> Top Guns: La nueva generación

## II. RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

### RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	337	341	340	340	339	1699
La Red	273	269	270	323	325	1460
TV+	351	350	530	352	350	1933
TVN	533	739	1611	511	534	3928
Megamedia	562	483	688	557	500	2790
CHV	614	615	1182	380	499	3290
Canal 13	501	638	1242	697	774	3852
TOTAL	3171	3435	5863	3160	3321	18952

### Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	123	124	125	123	125	622
La Red	152	148	150	147	150	747
TV+	116	116	294	115	115	756
TVN	261	600	720	289	297	2167
Megamedia	298	226	296	303	301	1424
CHV	318	314	333	331	332	1628
Canal 13	181	247	875	251	254	1808
TOTAL	1449	1775	2793	1559	1574	9152

### Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	214	217	215	217	214	1077
La Red	121	121	120	176	175	713
TV+	235	234	236	237	235	1177
TVN	272	139	891	222	237	1761
Megamedia	264	257	392	254	199	1366
CHV	296	301	849	49	167	1662
Canal 13	320	391	367	446	520	2044
TOTAL	1722	1660	3070	1601	1747	9800

## PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>El Conciertazo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
4	La Red	<i>Hispania, la leyenda</i>	Aceptar	Patrimonio universal
5		<i>La Biblia prohibida</i>	Aceptar	Patrimonio universal
6		<i>Ni una menos</i>	Aceptar	Formación cívica
7		<i>Plaza Sésamo</i>	Aceptar	Conocimiento - F. Cívica
8	TV+	<i>Aires de Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
9		<i>Ciudadano del mundo</i>	Aceptar	Multiculturalidad
10		<i>De ruta x jovi</i>	Aceptar	Identidad nacional
11		<i>Sabores sin límites</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
12		<i>Tal cual viajes</i>	Aceptar	Multiculturalidad
13		<i>Tu rumbo verde</i>	Aceptar	Formación cívica
14		<i>Vagamundos</i>	Aceptar	Identidad nacional
15	TVN	<i>Chile Conectado / Chile conectado Access</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Patrimonio universal
16		<i>Cómo Hemos Cambiado</i>	Aceptar	Identidad nacional
17		<i>Entrada Liberada</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
18		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar	Formación cívica
19		<i>José de Egipto</i>	Aceptar	Patrimonio universal
20		<i>Machuca</i>	Aceptar	Identidad nacional / patrimonio nacional
21		<i>Mundial de Atletismo Tokio</i>	Aceptar	Formación cívica
22		<i>Red Bull Symphonic</i>	Aceptar	Multiculturalidad
23		<i>Rey David</i>	Aceptar	Patrimonio universal
24		<i>Violeta se fue a los cielos</i>	Aceptar	Identidad nacional / patrimonio nacional
25	Megamedia	<i>¿A qué costo?</i>	Aceptar	Formación cívica
26		<i>Acceso a lo Nuestro</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Identidad nacional
27		<i>Aventuras por Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
28		<i>Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia</i>	Aceptar	Identidad nacional
29		<i>De aquí vengo yo</i>	Aceptar	Identidad nacional
30		<i>De Paseo - Vivo</i>	Aceptar	Identidad nacional / Multiculturalidad
31		<i>Niño Rojo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
32		<i>Nuestras Fiestas</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
33		<i>Viajando Ando</i>	Aceptar	Patrimonio universal

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
34	Chilevisión	<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
35		<i>Festival del Guatón Loyola 2025</i>	Aceptar	Identidad nacional
36	Canal 13	<i>City tour</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio nacional / Horario <sup>8</sup>
37		<i>Despierta</i>	-	Horario <sup>9</sup>
38		<i>El coleccionista</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
39		<i>El peregrino</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario <sup>10</sup>
40		<i>Héroes</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
41		<i>La gracia de viajar</i>	-	Horario <sup>11</sup>
42		<i>Lugares que hablan</i>	Aceptar	Identidad nacional
43		<i>Mesa Central</i>	Aceptar	Formación cívica
44		<i>Parada Militar</i>	Aceptar	Formación cívica / patrimonio nacional
45		<i>Probando el barrio</i>	Aceptar / Rechazar	Identidad nacional
46		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
47		<i>Siempre hay un chileno</i>	Aceptar	Identidad nacional
48		<i>Socios por el mundo</i>	Rechazar	Contenido
49		<i>Tedeum Ecuménico</i>	Aceptar	Formación cívica / patrimonio nacional

<sup>8</sup> Se rechazan tres de sus cinco emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

<sup>9</sup> Programa nuevo informado por la concesionaria, sin embargo no fue sometido a medición por ser emitido totalmente fuera del horario establecido en la normativa en todas sus emisiones. Aquello se sustenta de acuerdo a lo estipulado por las "Normas generales sobre la transmisión de programas culturales" número 9 que señala: "Desde el punto de vista de la supervisión y para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente dentro del horario señalado en los

artículos 7° y 8° anteriores.", al cual se le agrega el siguiente inciso segundo: "En caso de que los programas hayan sido exhibidos en, a lo menos, un 70% dentro de uno de los bloques horarios indicados, dicho porcentaje se computará a la medición respectiva.". Los mencionados art. 7° y 8° establecen que las horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse de lunes a domingo en horario de 09:00 a 18:00 y en alta audiencia entre las 18:30 a 00:30 horas.

<sup>10</sup> Se rechazan siete de sus diez emisiones por ser transmitidas amplia o totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

<sup>11</sup> Programa nuevo informado por la concesionaria, sin embargo no fue sometido a medición por ser emitido totalmente fuera del horario establecido en la normativa en todas sus emisiones. Aquello se sustenta de acuerdo a lo estipulado por las "Normas generales sobre la transmisión de programas culturales" número 9 que señala: "Desde el punto de vista de la supervisión y para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente dentro del horario señalado en los

artículos 7° y 8° anteriores.", al cual se le agrega el siguiente inciso segundo: "En caso de que los programas hayan sido exhibidos en, a lo menos, un 70% dentro de uno de los bloques horarios indicados, dicho porcentaje se computará a la medición respectiva.". Los mencionados art. 7° y 8° establecen que las horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse de lunes a domingo en horario de 09:00 a 18:00 y en alta audiencia entre las 18:30 a 00:30 horas.

## SITUACIÓN DE LAS SEÑALES REGIONALES

Las siguientes señales cumplieron con la obligación de informar la programación cultural correspondiente al periodo Mayo 2025, al tenor de lo establecido en la Directriz Cultural: *Comunicaciones del Sur Ltda. / Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia / Octava Comunicaciones S. A. / Radiodifusora Amiga Limitada / R.D.T. S.A. / Sociedad de Comunicaciones Salto del Soldado Ltda. / Televisión Contivision Limitada / T B N Enlace Chile S.A.*

### Segregación por regiones

#### Región de Arica y Parinacota

#### Región de Tarapacá

#### Región de Antofagasta

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia

#### Región de Atacama

#### Región de Coquimbo

#### Región de Valparaíso

Soc. de Comunicaciones Salto Del Soldado Limitada

R.D.T SPA

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia

#### Región Metropolitana

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia

TBN Enlace Chile S.A.

#### Región de O'Higgins

#### Región del Maule

Comunicaciones del Sur Ltda.

Television Contivision Limitada

Radiodifusora Amiga Limitada

#### Región del Ñuble

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia

#### Región del Biobío

R.D.T SPA

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia

Octava Comunicaciones S.A.

#### Región de La Araucanía

R.D.T SPA

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia

#### Región de Los Ríos

#### Región de Los Lagos

R.D.T SPA

#### Región de Aysén

#### Región de Magallanes

## DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN REGIONAL INFORMADA

### **Comunicaciones del Sur Ltda. / Canal 5 Linares**

*CNTV Infantil.*

### **Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia / Nuevo Tiempo**

*Orígenes; Viaja conmigo; En la ruta del evangelio.*

### **Octava Comunicaciones S. A. / TVU**

*CNTV infantil; La Conversa 2025; Recomendados T2 2025; TVU Sinfónico 2018; TVU Sinfónico 2015; Ópera 2025, en vivo; Diálogos Contemporáneos UdeC 2025; La Conversa; TVU Sinfónico 2017.*

### **Radiodifusora Amiga Limitada / En Línea Maule TV (Ex Telecanal Talca).**

*CNTV Infantil.*

### **R.D.T. S.A. / Canal 9 Bío Bío TV**

*Cápsulas Culturales; Tarde Cultural; Cultura 21; La Voz de las sombras; Del Fin del Mundo; Dulce Patria.*

### **Sociedad de Comunicaciones Salto del Soldado Ltda. (Canal VTV2 Valle Televisión / Los Andes).**

*Documentales DW; Noticias Medio día; Novasur; Documentales; VTV Noticias Edición Central; Euromaxx; Novasur Infantil; Boomerang; TV Noticias Central; VTV Noticias Edición Mediodía; Dibujos animados; Eco Latinoamérica; VTV Noticias Edición PM; VTV Noticias Edición; Documental y VTV Noticias Edición Noche.*

### **Sociedad de Comunicaciones Salto del Soldado Ltda. (Canal VTV2 Valle Televisión / Quillota).**

*Documentales; Noticias Medio día; Novasur; Documentales DW; Bumerang; Documentales En Forma; Documental; VTV Noticias Medio Día; VTV Noticias Edición PM; Documentales; VTV Noticias Central; Documentales DW sabor y saber; Novasur bloque Infantil; Documentales DW "Marte, Vida en el Planeta Rojo"; Dibujos Animados; Documentales DW "Homofobia en Camerún y VTV Noticias Edición Noche.*

### **Televisión Contivision Limitada / Contivisión**

*Cultura 21; Vida en el arte, conciertos; Encuentro coreográfico; Patrimonio mundial.*

### **T B N Enlace Chile S.A.**

*Euromaxx; Visión Futuro; Sal Global; Al Volante.*

## SITUACIÓN DE LAS SEÑALES DIGITALES SECUNDARIAS

Cabe señalar que las siguientes señales cumplieron con la obligación de informar la programación cultural correspondiente al periodo Mayo 2025, al tenor de lo establecido en la Directriz Cultural: *Bío Bío TV / DTH TUVES SpA / MEGAMEDIA 2 / T13 En vivo / Televisión Nacional de Chile - Señal 2 NTV / TVMAS 2.*

## DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

### **Bío Bío Comunicaciones S. A. (Bío Bío TV)**

*Momento musical; Efemérides; Cine 1 minuto; Expreso Bío Bío; Expreso pm; Podría ser peor; Breve cultural; Detrás de las máscaras; Entrevista de cultura; Sello de razas; Sin límites; Descubriendo Suecia; Opinión en Bio Bio; Bio Bio en ruta; Entrevista de espectáculos; A todo jazz; Realizadores; Se dijo en Bio Bio; Podría ser otra cosa; Breve culturales; Bitácora musical; Huellas y memorias; Sesiones dieciocheras; Patrimonio; Entrevista espectáculos; Breves culturales; Del fin del mundo; Entrevista cultura y Hoy en la radio.*

### **DTH TUVES SpA**

*Inexplicable: Actos divinos; Grandes misterios de la historia: Titanic - La pista perdida; Templarios en américa; Fuera de la biblia: Enigmas prohibidos de la biblia; Fuera de la biblia: Secretos de los apóstoles; Esperanza en la frontera; Ciudades ocultas: La colonia azteca perdida.*

### **Megamedia S. A. / MEGA 2**

*A orillas del río (Temp. 1); Bajo el mismo techo (Temp. 2); De aquí vengo yo (Temp. 4); Disfruta la ruta (Temp. 1); Viajando ando (Temp. 2); Aventuras por Chile (Temp. 1); Viajando por el mundo (Temp. 1); Plan V (Temp. 1); Bajo el mismo techo (Temp. 1); De aquí vengo yo (Temp. 2); Disfruta la ruta (Temp. 2); Bicitantes (Temp. 2); Plan V (Temp. 2); Viajando ando (Temp. 3); Viajando ando (Temp. 4).*

### **Televisión Nacional de Chile - Señal 2 NTV**

*Cantando aprendo a leer; Alfadeca; Perro Cuento; Cuestión de mente; Animales chilenos super asombrosos; Entrada Liberada; Los cuenteros en ruta; Sitios de Patrimonio Mundial en Chile; Papelina y Papelón y los cuentos del señor Troncoso; Guardianes del Planeta; La isla grande de Flo; Somos los niños; Kimlu; Chile circular; Neurópolis; Paseando por; Pajareando aprendo; Las Perriaventuras de Mica; Hacedor de hambre Patrimonial; Petit; Wow Lisa; Tripulantes a jugar; Documentales Santiago Wild; Deportes sin límites; Tesoros Naturales; Hola Flinko; Microterricolas; Historias ciudadanas con Papelina y Papelón; Quiero saber; Fiestas de nuestra Tierra; Humanos; Coleccionista de premios y Primeras.*



**Canal 13 SpA / T13 En vivo**

*Semana Política; Mercado en Vivo; En Primera Fila; Más Ciencia; Vive Sustentable; Mesa Central; Factor de Cambio; City Tour; Micrófono Abierto; Emprendedores; Comunidad T13; El mundo hoy y Vida y Salud.*

**TVMAS 2**

*El precio de la historia; De igual a igual; Gigantes de la comida y The machines that built the world.*

## DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA<sup>12</sup>

### TELECANAL

En el mes de septiembre, el canal informó tres programas como parte de su programación cultural. ***Caminando Chile, El concierto y Reino Animal*** son programas que han sido analizados y aceptados con anterioridad por el Consejo. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

#### Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/09	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
6/09	El Conciertazo	Cap. 120	Instruccional-Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
6/09	El Conciertazo	Cap. 122	Instruccional-Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
7/09	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
7/09	El Conciertazo	Cap. 123	Instruccional-Formativo	9:59	10:29	30	Sí	Sí	Aceptar
7/09	El Conciertazo	Cap. 124	Instruccional-Formativo	10:29	10:59	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						123			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/09	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
13/09	El Conciertazo	Cap. 1	Instruccional-Formativo	9:59	10:28	28	Sí	Sí	Aceptar
13/09	El Conciertazo	Cap. 2	Instruccional-Formativo	10:28	11:00	32	Sí	Sí	Aceptar
14/09	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
14/09	El Conciertazo	Cap. 3	Instruccional-Formativo	9:59	10:29	30	Sí	Sí	Aceptar
14/09	El Conciertazo	Cap. 4	Instruccional-Formativo	10:29	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						124			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/09	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
20/09	El Conciertazo	Cap. 5	Instruccional-Formativo	9:59	10:28	29	Sí	Sí	Aceptar

<sup>12</sup> Simbología temática de las tablas:

- **H:** cumplimiento horario
- **CC:** cumplimiento contenido cultural

20/09	El Conciertazo	Cap. 6	Instruccional-Formativo	10:28	10:59	31	Sí	Sí	Aceptar
21/09	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:57	9:58	01	Sí	Sí	Aceptar
21/09	El Conciertazo	Cap. 7	Instruccional-Formativo	9:58	10:25	27	Sí	Sí	Aceptar
21/09	El Conciertazo	Cap. 8	Instruccional-Formativo	10:25	11:00	34	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						125			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/09	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
27/09	El Conciertazo	Cap. 9	Instruccional-Formativo	9:59	10:29	30	Sí	Sí	Aceptar
27/09	El Conciertazo	Cap. 10	Instruccional-Formativo	10:29	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
28/09	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
28/09	El Conciertazo	Cap. 11	Instruccional-Formativo	9:59	10:29	30	Sí	Sí	Aceptar
28/09	El Conciertazo	Cap. 12	Instruccional-Formativo	10:29	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						123			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/10	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
4/10	El Conciertazo	Cap. 13	Instruccional-Formativo	9:58	10:28	30	Sí	Sí	Aceptar
4/10	El Conciertazo	Cap. 14	Instruccional-Formativo	10:28	11:00	31	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
5/10	El Conciertazo	Cap. 15	Instruccional-Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
5/10	El Conciertazo	Cap. 16	Instruccional-Formativo	10:30	11:01	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						125			

### Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
1/09	Reino Animal	Cap. 410 / El Caballo	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
2/09	Reino Animal	Cap. 411 / Espectáculo de Variedad	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
3/09	Reino Animal	Cap. 412 / Animales que son más de lo que parecen	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
4/09	Reino Animal	Cap. 413 / Cerdos y Ratas del Reino	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar

		Animal							
5/09	Reino Animal	Cap. 414 / Criaturas que Infunden Miedo	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
6/09	Reino Animal	Cap. 415 / La Piel, Pelaje y plumas de los Animales	Instruccional-Formativo	23:30	0:01	31	Sí	Sí	Aceptar
7/09	Reino Animal	Cap. 416 / Espectáculo de Variedad 2	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						214			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/09	Reino Animal	Cap. 417 / Chimpancés Africanos en San Luis	Instruccional-Formativo	23:58	0:30	32	Sí	Sí	Aceptar
9/09	Reino Animal	Cap. 418 / Aves, Abejas y Murciélagos	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
10/09	Reino Animal	Cap. 419 / El Mundo Sensorial de los Animales	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
11/09	Reino Animal	Cap. 420 / A la Orilla de los Ríos	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
12/09	Reino Animal	Cap. 421 / Conceptos Erróneos del Reino Animal	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
13/09	Reino Animal	Cap. 422 / Alados de Colores	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
14/09	Reino Animal	Cap. 423 / Aves de Presa	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						217			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/09	Reino Animal	Cap. 424 / Animales Sociales	Instruccional-Formativo	23:59	0:30	31	Sí	Sí	Aceptar
16/09	Reino Animal	Cap. 425 / Las Alas	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
17/09	Reino Animal	Cap. 426 / El Zoológico	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
18/09	Reino Animal	Cap. 501 / El Desplazamiento de los Animales	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
19/09	Reino Animal	Cap. 502 / Reinos	Instruccional-Formativo	23:59	0:30	31	Sí	Sí	Aceptar

		Animales							
20/09	Reino Animal	Cap. 503 / Grandes Animales	Instruccional-Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
21/09	Reino Animal	Cap. 504 / Tesoros del Reino Animal	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
					<b>Total minutos:</b>	<b>215</b>			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/09	Reino Animal	Cap. 505 / Los Herbívoros	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
23/09	Reino Animal	Cap. 506 / Aves Acuáticas	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
24/09	Reino Animal	Cap. 507/ Biomas	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
25/09	Reino Animal	Cap. 508 / Cazadores y Presas	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
26/09	Reino Animal	Cap. 509 / La comida en la Naturaleza	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
27/09	Reino Animal	Cap. 510 / Oso, el Rey de las Bestias	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
28/09	Reino Animal	Cap. 511 / Los Felinos	Instruccional-Formativo	23:58	0:30	32	Sí	Sí	Aceptar
					<b>Total minutos:</b>	<b>217</b>			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/09	Reino Animal	Cap. 512 / El Elefante	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
30/09	Reino Animal	Cap. 513 / Los Panda	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
1/10	Reino Animal	Cap. 514 / Los Nombres de los Animales	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
2/10	Reino Animal	Cap. 515 / La Granja	Instruccional-Formativo	23:59	0:30	31	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Reino Animal	Cap. 516 / Los Mamíferos	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Reino Animal	Cap. 517 / El hogar de los Animales	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Reino Animal	Cap. 518 / Algo Extra en los Animales	Instruccional-Formativo	23:59	0:30	31	Sí	Sí	Aceptar
					<b>Total minutos:</b>	<b>214</b>			

## LA RED

En el mes de septiembre, el canal informó cinco programas como culturales, cuatro de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Hispania, la leyenda; La Biblia prohibida** y **Plaza Sésamo**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto del programa nuevo **Ni una menos**, este se presenta con sugerencia de aceptación respecto a su contenido debido a su aporte a la cultura en televisión y a la educación cívica, que se manifiesta en la promoción de valores fundamentales para la convivencia democrática como la justicia, la empatía, la memoria, el respeto y la igualdad en contextos de relevar la importancia en la erradicación de las diversas formas de violencia hacia las mujeres.

### Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
1/9	Plaza Sésamo (T.15)	1	Instruccional-Formativo	13:01	13:32	31	Sí	Sí	Aceptar
2/9	Plaza Sésamo (T.15)	2	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
3/9	Plaza Sésamo (T.15)	3	Instruccional-Formativo	13:00	13:31	31	Sí	Sí	Aceptar
4/9	Plaza Sésamo (T.15)	4	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
5/9	Plaza Sésamo (T.15)	5	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						152			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/9	Plaza Sésamo (T.15)	6	Instruccional-Formativo	13:01	13:30	29	Sí	Sí	Aceptar
9/9	Plaza Sésamo (T.15)	7	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
10/9	Plaza Sésamo (T.15)	8	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
11/9	Plaza Sésamo (T.15)	9	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
12/9	Plaza Sésamo (T.15)	10	Instruccional-Formativo	13:01	13:30	29	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						148			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/9	Plaza Sésamo (T.15)	11	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
16/9	Plaza Sésamo (T.15)	12	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
17/9	Plaza Sésamo (T.15)	13	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
18/9	Plaza Sésamo (T.15)	14	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
19/9	Plaza Sésamo (T.15)	15	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar

	<b>Total minutos:</b>	<b>150</b>
--	-----------------------	------------

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/9	Plaza Sésamo (T.15)	16	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
23/9	Plaza Sésamo (T.15)	17	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
24/9	Plaza Sésamo (T.15)	18	Instruccional-Formativo	13:01	13:30	29	Sí	Sí	Aceptar
25/9	Plaza Sésamo (T.15)	19	Instruccional-Formativo	13:01	13:29	28	Sí	Sí	Aceptar
26/9	Plaza Sésamo (T.15)	20	Instruccional-Formativo	13:02	13:32	30	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>147</b>			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/9	Plaza Sésamo (T.15)	21	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
30/9	Plaza Sésamo (T.15)	22	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
1/10	Plaza Sésamo (T.15)	23	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
2/10	Plaza Sésamo (T.15)	24	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
3/10	Plaza Sésamo (T.15)	25	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>150</b>			

### Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/9	La Biblia prohibida	3	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
7/9	Hispania, la leyenda	7B-8A	Serie documental	23:00	0:01	61	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>121</b>			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/9	La Biblia prohibida	4	Serie documental	23:01	0:01	60	Sí	Sí	Aceptar
14/9	Hispania, la leyenda	8B	Serie documental	23:00	0:01	61	Sí	Sí	Aceptar
<b>Total minutos:</b>						<b>121</b>			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/9	La Biblia prohibida	5	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
21/9	Hispania, la leyenda	9A	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/9	La Biblia prohibida	6	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
28/9	Ni una menos	México (cap. 1)	Serie documental	22:00	22:53	53	Sí	Sí	Aceptar
28/9	Hispania, la leyenda	9B-10A	Serie documental	22:53	23:56	63	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						176			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/10	La Biblia prohibida	7	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Ni una menos	Colombia (cap.2)	Serie documental	22:00	22:52	52	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Hispania, la leyenda	10B	Serie documental	22:52	23:55	63	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						175			

## Ni Una Menos

*Programa nuevo Aceptado*

**Día de emisión** : Domingo  
**Horario de emisión** : 22:00 a 23:00 horas  
**Duración** : 60 minutos aprox.

### DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

**“Ni Una Menos”** es una serie documental ganadora del Fondo CNTV 2022, producida por Cábala Producciones – Visiona Films y dirigida por la realizadora Paula Rodríguez. La producción presentada por la concesionaria se compone de cuatro capítulos, recorriendo distintos países de América Latina, entre ellos Chile, México, Colombia y Argentina, evidenciando por medio del relato en primera persona por parte de sus protagonistas el impacto social, político y cultural de los inicios del movimiento feminista en la región. Cada episodio visibiliza historias de mujeres, madres, activistas,



artistas y académicas que enfrentan la violencia machista y luchan por transformar sus comunidades desde la acción colectiva y la defensa de los derechos humanos.

En los episodios fiscalizados se presentan:

- Emisión 28/09/25

***“NI UNA MENOS: Vivas las queremos (MÉXICO)”***

Su primera edición, está dedicada a visibilizar la realidad que se vive en México, presentando vivencias estremecedoras, indicando que cada día mueren 11 mujeres víctimas de femicidio en el país, la narrativa se centra en el activismo de madres, familiares y colectivos, que frente a la impunidad estatal, han transformado su dolor en acción. Entre las voces destacadas se encuentran María del Carmen Volante, madre de Pamela Gallardo, desaparecida en 2017; Araceli Osorio, madre de Lesvy Berlín, asesinada en la UNAM; la colectiva M.O.F.A. de estudiantes universitarias; Doña Obe, rapera y activista; Flora Gutiérrez, abogada indígena de Oaxaca y María Fernanda Ruiz, fotógrafa y activista. Todas ellas aportan miradas diversas sobre un mismo fenómeno, la violencia estructural contra las mujeres y la lucha por la justicia.

El documental rescata historias dolorosas, como las de Diana Velázquez Florencio y Fátima, víctimas de femicidio y cuyas familias aún esperan justicia. Las madres relatan el impacto emocional y la revictimización institucional que han sufrido, evidenciando la falta de perspectiva de género en las autoridades. El capítulo también muestra el papel de las colectivas feministas mexicanas, que, mediante manifestaciones, bordados conmemorativos y acciones de memoria (Mantas de la memoria), visibilizan los casos de violencia. Se destaca la labor de las mujeres indígenas de Oaxaca, articuladas en redes jurídicas, que buscan conciliar el respeto por las tradiciones con la aplicación efectiva de las leyes estatales. Las imágenes registran marchas, protestas y actos de represión policial, configurando un retrato del México contemporáneo donde la lucha feminista se enfrenta tanto a la violencia de género como a la criminalización del activismo.

- Emisión 05/10/25

***“NI UNA MENOS: Botín de guerra (COLOMBIA)”***

En la emisión dedicada a los colectivos feministas colombianos, se contextualiza el movimiento feminista en un país marcado por más de sesenta años de conflicto armado interno, en el que las mujeres han sufrido desplazamientos, torturas, violaciones y femicidios. Frente a décadas de impunidad, surgen múltiples colectivos de mujeres que buscan sanar, denunciar y resistir. Entre las protagonistas se encuentran Sara Morales, exguerrillera reclutada por las FARC a los 12 años y fundadora de la Corporación Rosa Blanca, organización que apoya a mujeres sobrevivientes de violencia sexual en el conflicto; Luz Marina Becerra, líder afrodescendiente desplazada y fundadora de la colectiva La Comadre; De Loto MC, rapera y feminista que promueve el empoderamiento juvenil a través del arte; Alejandra Londoño, académica e historiadora afrodescendiente de la Universidad Nacional; y las integrantes de La Red Feminista Antimilitarista y Las Tremendas Revoltosas, quienes articulan desde el arte y la acción colectiva una postura crítica frente al patriarcado, el racismo y la guerra.

Los relatos evidencian, cómo el feminismo colombiano ha emergido como respuesta política a la violencia extrema armada, al racismo y al desplazamiento. A través de espacios comunitarios como el Café Ruda de Medellín, las mujeres construyen redes de apoyo y memoria, recuperando la dignidad y el sentido de comunidad. El documental pone de relieve el papel de las mujeres afrodescendientes e indígenas en la reconstrucción del tejido social, subrayando que su lucha no solo es de género, sino también antirracista y antipatriarcal.

### **ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

***“Ni Una Menos”*** constituye un testimonio audiovisual de profundo valor social y político. A través de una mirada plural, el programa visibiliza las múltiples formas de violencia que enfrentan las mujeres en América Latina y la fuerza transformadora de los movimientos feministas. Su aporte trasciende lo documental, convirtiéndose en una herramienta de memoria, denuncia y sensibilización frente a la urgente necesidad de erradicar la violencia de género y garantizar justicia para todas las mujeres. Para la tesista Orianna Calderón:

El retrato visual de las mujeres en este acto autoconsciente de narrar-se de forma politizada presenta un importante argumento político del documental realista feminista: “el auto-descubrimiento de las mujeres como un primer paso en el camino hacia la identidad colectiva feminista y la acción política”<sup>13</sup> (Calderón, 2013, pág. 33)

De este modo, a través de diversos testimonios el documental revela las realidades propias de cada territorio, las consecuencias de la impunidad y las estructuras patriarcales, así como los avances y desafíos del feminismo latinoamericano contemporáneo. Asimismo, el programa pone en valor el rol de las mujeres en la construcción de memoria, justicia y equidad, resaltando la fuerza de los movimientos sociales como agentes de cambio cultural y social, constituyendo un valioso aporte al fortalecimiento de la conciencia ciudadana y la formación cívica, al promover el respeto, la empatía y la igualdad de género como pilares fundamentales de la vida democrática.

Siendo, a través del relato en primera persona de sus protagonistas, que se expone con fuerza y sensibilidad la realidad social y humana que enfrentan las mujeres en distintos países de América Latina, particularmente en contextos marcados por la violencia de género, la impunidad y las desigualdades estructurales. Cada episodio permite comprender la magnitud del fenómeno de los femicidios y las múltiples formas de discriminación, al mismo tiempo que visibiliza el activismo, la organización y la resistencia de mujeres y colectivas que luchan por la justicia, la equidad y los derechos humanos.

En este sentido, la producción se configura como un aporte cultural de alto valor cívico, al promover la reflexión sobre problemáticas sociales contemporáneas y al fomentar el respeto a la dignidad humana, la igualdad de género y la no violencia. ***“Ni Una Menos”*** contribuye significativamente a la formación cívica de las audiencias, al invitar a la empatía, al pensamiento crítico y al reconocimiento de la diversidad cultural y social del continente. Asimismo, pone en valor la acción colectiva y la solidaridad como herramientas de transformación, mostrando cómo las comunidades, desde sus propios contextos, generan estrategias de resistencia frente a la violencia y la desigualdad. Su aporte a la cultura y a la educación cívica se manifiesta en la promoción de valores fundamentales para la

---

<sup>13</sup> Calderón, O. (2013). *Intervenciones feministas en el cine documental*. [Tesis sobre cine documental feminista. Universidad de Granada. Granada, España]. Disponible en: <https://gemmaerasmusmundus.eu/sites/master/gemma/public/inline-files/Bolonia.pdf>

convivencia democrática: la justicia, la empatía, la memoria, el respeto y la igualdad en contextos de erradicación de las diversas formas de violencia hacia las mujeres.

### **CONCLUSIÓN**

A partir del análisis realizado, se concluye que el programa ***“Ni Una Menos”***, emitido por la señal abierta de ***La Red***, reúne los elementos necesarios, para ser considerado un aporte a la programación cultural y la formación cívica, de acuerdo a los lineamientos establecidos en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Por tanto, se aceptan sus contenidos como programación cultural. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

En el mes de septiembre, el canal informó siete programas como culturales, seis de estos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Ciudadano del mundo; De ruta x jovi; Sabores sin límites; Tal cual viajes; Tu rumbo verde y Vagamundos***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto al programa nuevo ***Aires de Chile***, este se presenta con sugerencia de aceptación, debido a que sus contenidos contribuyen a la valoración de la creación artística y el resguardo del patrimonio musical, al facilitar el reconocimiento y valorización de los artistas folclóricos nacionales que se presentan en el espacio. Asimismo, la fusión entre música y turismo, contribuye al fortalecimiento de la identidad regional y nacional.

#### Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
06/09	De ruta x jovi	Cap. 5 Calama	Reportaje	14:30	15:00	30	Sí	Sí	Aceptar
06/09	Vagamundos	Cap. 32 Aniversario del Perú	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
07/09	De ruta x jovi	Cap. 6 Matilla y Pica	Reportaje	14:30	15:00	30	Sí	Sí	Aceptar
07/09	Vagamundos	Cap. 49 El Totoral	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						116			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/09	De ruta x jovi	Cap. 6 Matilla y Pica	Reportaje	14:30	15:00	30	Sí	Sí	Aceptar
13/09	Vagamundos	Cap. 75 Puerto Natales 3	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
14/09	De ruta x jovi	Cap. 7 Tocopilla y Pampa salitrera	Reportaje	14:30	15:00	30	Sí	Sí	Aceptar
14/09	Vagamundos	Cap. 54 Córdoba	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						116			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/09	Aires de Chile	T1 Cap. 3	Reportaje	15:00	15:58	58	Sí	Sí	Aceptar
20/09	Aires de Chile	T1 Cap. 4	Reportaje	16:00	17:00	60	Sí	Sí	Aceptar
20/09	Vagamundos	Cap. 76 Iquique 2	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
21/09	Aires de Chile	T1 Cap. 4	Reportaje	15:00	16:00	60	Sí	Sí	Aceptar
21/09	Aires de Chile	T1 Cap. 5	Reportaje	16:00	17:00	60	Sí	Sí	Aceptar

21/09	Vagamundos	Cap. 55 Córdoba 2	Reportaje	17:28	17:56	28	Sí	Sí	Aceptar
				Total minutos:		294			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/09	Tal cual viajes	Cap. 9 India	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
27/09	Vagamundos	Cap. 77 Lonquimay	Reportaje	17:30	17:57	27	Sí	Sí	Aceptar
28/09	Ciudadano del mundo	T1 Cap. 1 Liubliana	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
28/09	Vagamundos	Cap. 79 Puerto Natales	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
				Total minutos:		115			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
04/10	Ciudadano del mundo	T1 Cap. 1 Liubliana	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
04/10	Vagamundos	Cap. 80 Pampa del Tamarugal	Reportaje	17:30	17:57	27	Sí	Sí	Aceptar
05/10	Ciudadano del mundo	Cap. 2 Amphawa	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
05/10	Vagamundos	Cap. 84 Ciudad de Iquique	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
				Total minutos:		115			

### Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
06/09	Vagamundos	Cap. 115 Ruta Pehuenche	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
06/09	Sabores sin límites	T4 Cap. 6 Renaico	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
06/09	Tu rumbo verde	T3 Cap. 6	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
07/09	Vagamundos	Cap. 116 Antártica 8	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
07/09	Sabores sin límites	T4 Cap. 7 Pitrufrquén	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
07/09	Tu rumbo verde	T3 Cap. 7	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
				Total minutos:		235			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/09	Vagamundos	Cap. 116 Antártica 8	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
13/09	Sabores sin límites	T4 Cap. 7 Pitrufluén 2	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
13/09	Tu rumbo verde	T3 Cap. 8	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
14/09	Vagamundos	Cap. 117 Talca 2	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
14/09	Sabores sin límites	Cap. 9 Temuco 1	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
14/09	Tu rumbo verde	T3 Cap. 9	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						234			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/09	Vagamundos	Cap. 117 Talca 2	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
20/09	Sabores sin límites	Cap. 110 Temuco 2	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
20/09	Tu rumbo verde	T3 Cap. 10	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
21/09	Vagamundos	Cap. 118 Peñablanca	Reportaje	18:01	18:30	29	Sí	Sí	Aceptar
21/09	Sabores sin límites	T4 Cap. 11	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
21/09	Tu rumbo verde	T3 Cap. 11	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						236			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/09	Vagamundos	Cap. 118 Peñablanca	Reportaje	18:01	18:30	29	Sí	Sí	Aceptar
27/09	Sabores sin límites	T4 Cap. 12	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
27/09	Tu rumbo verde	T3 Cap. 12	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
28/09	Vagamundos	Cap. 119 Pehuenche 2	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
28/09	Sabores sin límites	T4 Cap. 13 Guarilhue	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
28/09	Tu rumbo verde	T7 Cap. 1	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						237			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
04/10	Vagamundos	Cap. 119 Pehuenche 2	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
04/10	Sabores sin límites	Cap. 14 Guarilhue 2	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar

04/10	Tu rumbo verde	T7 Cap. 1	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
05/10	Vagamundos	Cap. 120 Pehuenche 3	Reportaje	18:03	18:31	28	Sí	Sí	Aceptar
05/10	Sabores sin límites	Cap. 15 Guarilhue 3	Reportaje	18:31	19:00	29	Sí	Sí	Aceptar
05/10	Tu rumbo verde	T7 Cap. 2	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
						<b>Total minutos:</b>	<b>235</b>		

## Aires de Chile

*Programa nuevo Aceptado*

**Día de emisión** : sábado y domingo

**Horario de emisión** : 15:00 horas

**Duración** : 120 minutos

### DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*Aires de Chile. El programa de la música chilena* es un espacio misceláneo que nace del podcast<sup>14</sup> homónimo estrenado en abril de 2023<sup>15</sup>, producido por el sello discográfico Master Media Chile<sup>16</sup>, conducido por su gerente general Ramón Madrid y la cantautora nacional Karina Fuentes, y alojado y distribuido por plataformas de escucha como Apple Podcasts y Spotify. Su versión televisiva es producida por Tribal Films, dirigida por Ricardo Olivares y emitida por las pantallas de TV+, ex UCV Televisión.

Grabado principalmente en la comuna de Navidad, en la Sexta Región, y específicamente en el Centro Turístico y de Eventos María Clara<sup>17</sup> – perteneciente al conductor del programa Ramón Madrid –, el espacio busca conectar la música, el turismo y la cultura chilena, mediante la emisión de videos musicales de artistas nacionales (de géneros como la cueca, la cumbia ranchera y el folclor romántico, entre otros); entrevistas breves a diversos intérpretes, reportajes<sup>18</sup> y el segmento *Visiones culturales de Chile*, compuesto por cápsulas con información cultural o turística de distintos lugares del país.

Durante el período supervisado se emitieron los capítulos 3, 4 y 5 de la primera temporada<sup>19</sup> de *Aires de Chile*, en los que se pudo ver los videoclips de *Conjunto Graneros*; *Los charros de Luchito* y

<sup>14</sup> Emisión o archivo de audio concebido fundamentalmente para escuchar y descargar en dispositivos portátiles. Definición establecida por la Fundación del Español Urgente (FundéuRAE) promovida por la Agencia EFE y la Real Academia Española <https://www.fundeu.es/recomendacion/podcast-adaptacion-al-espanol/>

<sup>15</sup> Espacio radial realizado junto a la Asociación de Radiodifusores de Chile (Archi). Originalmente se estrenó en febrero de 2021 bajo el nombre de *Chile típico*. Posteriormente, en diciembre de 2021 es renombrado como *El ritmo de Chile* y en abril de 2023 adopta el nombre con el que funciona hasta la fecha.

<sup>16</sup> Sello nacional que nació tras el cierre de operaciones de EMI Odeón Chile, discográfica que desarrolló la mayor parte del catálogo musical nacional durante más de cinco décadas.

<sup>17</sup> Que ofrece actividades vinculadas al rescate de las costumbres y tradiciones típicas del campo chileno y la cultura campesina. Esto, de acuerdo a lo señalado en la ficha del centro turístico publicada en el sitio web *Rutas de la Patria Nueva*.

<https://www.rutasdelapatrianueva.cl/ficha/61524c50261451186c4df4cd>

<sup>18</sup> A cargo de las periodistas Claudia Flores y Sandra Reyes.

<sup>19</sup> Estrenada en 2024 y emitida originalmente a través de Youtube.

*Rafael* con René Inostroza; *Los huasos de Algarrobal*; *Los dinos de Chile*; *Manzanar de Chiloé*; *Los lumaquinos alegres*; Mirtha Iturra; *Madrigal de Pucón*; *Los cuatro cuartos*; *Alerzal de Los Ríos*; *Los tigres de Parral*; *Los peticeros*; *Los galos*; *Los machos de la cumbia*; José Pablo Catalán; *Conjunto Tierra chilena* y *Los pupuyanos*. Todos estos intérpretes y conjuntos forman parte del catálogo del sello discográfico – y realizador del programa en referencia – Master Media Chile.

Asimismo, a lo largo de estas tres emisiones se presentaron reportajes sobre La quebrada de Córdova, en El Tabo; la historia del grupo *Los lumaquinos alegres*, provenientes de la comuna de Lumaco, en la Región de la Araucanía; la medialuna de Melipilla; los artesanos de la comuna de Navidad; la Fiesta del piure en la comuna de Navidad y el bicentenario de la iglesia del mismo lugar.

Cabe mencionar que durante el espacio los conductores realizan menciones publicitarias al Centro Turístico y de Eventos María Clara, ubicado en la comuna de Navidad; y a la recopilación de canciones realizada por Master Media y cargada a la plataforma Spotify, a propósito de la celebración de Fiestas Patrias. Sin embargo, estas referencias no interfieren con el objetivo principal del programa.

### **ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

*Aires de Chile* es un espacio dedicado principalmente a la difusión y promoción de la música folclórica nacional – en concordancia con el espacio radial que lo precede –, pero, además, la producción busca transmitir información respecto de las costumbres, tradiciones, oficios y sitios de interés turístico de nuestro país, a través de reportajes, entrevistas y cápsulas que invitan a los telespectadores a explorar diversos ámbitos de nuestra cultura.

De la mano del sello discográfico Master Media Chile, distribuidor y promotor de artistas nacionales – emergentes y consolidados –, el programa propone un acercamiento a una escena muchas veces invisibilizada y reflatada principalmente durante las Fiestas Patrias, como es el folclor musical, la música de raíz campesina, como son cuecas y tonadas; pero también las rancheras y cumbias, ritmos extranjeros ya arraigados en nuestro repertorio e imaginario colectivo.

En convenio con la Asociación Regional de Canales de Televisión (Arcatel) y UCV-TV, Master Media Chile expandió sus contenidos radiofónicos a la televisión de alcance nacional, fusionando música y turismo, con el propósito de promover la identidad cultural de las regiones y, paralelamente, reafirmar su compromiso con los artistas chilenos, permitiendo su valorización por parte del público telespectador e impulsando un acercamiento a nuevas audiencias<sup>20</sup>. El fundador y gerente general del sello, y conductor de *Aires de Chile*, Ramón Madrid Campos, señala que el programa busca recuperar el espacio que le corresponde a la música folclórica, preservar el patrimonio musical de nuestro país y garantizar que las próximas generaciones accedan y disfruten de este<sup>21</sup>.

Considerando lo anterior, y pese a ser un espacio de factura simple y con un enfoque casi de reposicionamiento de la marca Master Media Chile, el programa se puede considerar como un

---

<sup>20</sup> Diario Concepción. Publicación del 11 de junio de 2025. *Master Media Chile celebra 25 años marcando la historia de la música nacional*. <https://www.diarioconcepcion.cl/cultura/2025/06/11/master-media-chile-celebra-25-anos-marcando-la-historia-de-la-musica-nacional.html>

<sup>21</sup> Comentarios realizados en el episodio 24 de la tercera temporada del podcast de *Aires de Chile* en Spotify, emitido el 22 de agosto de 2025. <https://creators.spotify.com/pod/profile/mastermediachile/episodes/Aires-de-Chile-Ep--24-Temp--3-e376e7k>



aporte a la televisión cultural, por cuanto sus contenidos contribuyen a la valoración de la creación artística y el resguardo de nuestro patrimonio musical, al favorecer la difusión de la música como expresión viva y facilitar el reconocimiento y valorización de los artistas nacionales, lo que se condice igualmente con lo estipulado en la Ley de Fomento a la Música Chilena, cuyo objetivo es apoyar la difusión, promoción y desarrollo de la creación artística y la industria musical<sup>22</sup>.

### **CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Aires de Chile* tendría elementos para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

---

<sup>22</sup> Ley N° 19.928 para el Fomento de la Música Chilena (Fondo de Fomento) <http://bcn.cl/1v4oh>

En el mes de septiembre, el canal informó once programas como culturales, diez ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Chile Conectado<sup>23</sup>**; **Cómo hemos cambiado**; **Entrada liberada**; **Estado Nacional**; **José de Egipto**; **Machuca**; **Mundial de Atletismo**; **Rey David** y **Violeta se fue a los cielos**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto del programa nuevo **Red Bull Symphonic**, este se presenta con sugerencia de aceptación respecto a su contenido, al proponer una experiencia musical que consiste en reorganizar las obras del artista en formato sinfónico, permitiendo una convergencia entre dos universos musicales tradicionalmente separados. Esta interacción no solo produce un resultado estético innovador, sino que también fomenta la interacción entre públicos diversos y resalta la universalidad del lenguaje musical.

#### Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/9	Cómo Hemos Cambiado	[Unitario]	Reportaje	15:15	16:00	45	Sí	Sí	Aceptar
6/9	Chile Conectado	Capítulo 25	Evento	16:00	18:01	121	Sí	Sí	Aceptar
7/9	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación y debate	10:00	11:35	95	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						261			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/9	Mundial de Atletismo Tokio	Tanda AM	Evento	11:30	13:29	119	Sí	Sí	Aceptar
13/9	Mundial de Atletismo Tokio	Tanda PM	Evento	14:30	16:31	121	Sí	Sí	Aceptar
14/9	Mundial de Atletismo Tokio	Tanda AM	Evento	7:30	13:30	360	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						600			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
19/9	Violeta se fue a los cielos	[Unitario]	Película	16:07	18:03	116	Sí	Sí	Aceptar

<sup>23</sup> Incluido su variante *Chile conectado access*.

20/9	Mundial de Atletismo Tokio	Tanda AM	Evento	8:30	13:00	270	Sí	Sí	Aceptar
20/9	Chile Conectado	Capítulo 26	Reportaje	15:00	18:34	214	Sí	Sí	Aceptar
21/9	Mundial de Atletismo Tokio	Tanda AM	Evento	11:00	13:00	120	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						720			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/9	Entrada Liberada	[Unitario]	Reportaje	15:30	16:40	70	Sí	Sí	Aceptar
27/9	Chile Conectado	Capítulo 27	Reportaje	16:40	18:49	129	Sí	Sí	Aceptar
28/9	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación y debate	10:01	11:31	90	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						289			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/10	Entrada Liberada	[Unitario]	Reportaje	15:30	16:51	81	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Chile Conectado	Capítulo 28	Reportaje	16:51	19:02	131	Sí	Sí	Aceptar
5/10	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación y debate	11:37	13:02	85	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						297			

### Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/9	Entrada Liberada	[Unitario]	Reportaje	18:01	18:59	58	Sí	Sí	Aceptar
6/9	Chile Conectado Access	[Unitario]	Reportaje	18:59	20:30	91	Sí	Sí	Aceptar
6/9	Red Bull Symphonic	[Unitario]	Evento	21:44	23:47	123	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						272			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/9	José de Egipto	[Unitario]	Serie	22:36	0:55	139	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						139			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/9	Mundial de Atletismo Tokio	Tanda Prime	Evento	22:43	0:59	136	Sí	Sí	Aceptar
18/9	Mundial de Atletismo Tokio	Tanda Prime	Evento	22:41	0:56	135	Sí	Sí	Aceptar
19/9	Mundial de Atletismo Tokio	Tanda Prime	Evento	22:41	1:00	139	Sí	Sí	Aceptar
20/9	Mundial de Atletismo Tokio	Tanda PM	Evento	18:34	21:01	147	Sí	Sí	Aceptar
20/9	Machuca	[Unitario]	Película	22:41	0:45	124	Sí	Sí	Aceptar
21/9	Mundial de Atletismo Tokio	Tanda PM	Evento	17:30	21:00	210	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						891			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/9	Chile Conectado Access	Capítulo 27	Reportaje	18:49	21:00	131	Sí	Sí	Aceptar
27/9	José de Egipto	[Unitario]	Serie	22:41	0:12	91	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						222			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/10	Chile Conectado Access	Capítulo 28	Reportaje	19:02	21:00	118	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Rey David	[Unitario]	Serie	22:40	23:38	58	Sí	Sí	Aceptar
4/10	José de Egipto	[Unitario]	Serie	23:38	0:39	61	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						237			

## Red Bull Symphonic

Programa nuevo Aceptado

**Día de emisión** : Domingo  
**Horario de emisión** : 22:00 a 23:45 horas  
**Duración** : 105 minutos aprox.

### DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Por primera vez en Chile y en Sudamérica se realizó la edición inaugural de **Red Bull Symphonic Chile** en el Centro Cultural CA660 de la Fundación CorpArtes, evento que reunió al destacado cantante nacional de trap **Pablo Chill-E** junto al director musical **Gabriel Paillao** y su Orquesta Sinfónica, la emisión fue transmitida en vivo por la señal abierta de **TVN**. Esta propuesta artística consistió en la fusión de la música urbana contemporánea con la música clásica, mediante la participación de más de veinticinco músicos de primer nivel orquestal en escena, ofreciendo una experiencia musical única y moderna. Este formato, que ya ha sido promovido en países como Estados Unidos, Canadá, Egipto y Grecia, se presentó por primera vez en nuestro país, consolidando a Chile como un nuevo escenario dentro de esta iniciativa internacional, al ser elegido como el primer país latinoamericano, para el desarrollo de este novedoso tipo de eventos.

Durante la presentación se interpretaron cerca de dieciocho composiciones del cantante de género urbano, siendo estas: *Jaguar*, *Asueto*, *Singapur*, *Vibras*, *Trenchez*, *Dale Tu Kolin*, *Otro Día*, *Flow Lebron*, *Desahogo*, *No te quieren ver ganar*, *Mínimo esfuerzo*, *Hablamos mañana*, *Facts*, *Freestyle*, *Ballin*, *My Blood*, *Mix Galee* y *Shishigan*, en versiones sinfónicas especialmente adaptadas para la ocasión.

### ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El concepto de **Red Bull Symphonic**<sup>24</sup> se basa en la integración de la música popular con la música clásica, generando una propuesta innovadora que combina la energía de los estilos modernos y clásicos orquestales. Desde su creación, este proyecto ha promovido colaboraciones entre artistas contemporáneos y de música clásica en distintas partes del mundo, logrando re-interpretaciones que transforman los repertorios originales en experiencias sonoras inmersivas. La idea central consiste en reorganizar las obras del artista en formato sinfónico, permitiendo una convergencia entre dos universos musicales tradicionalmente separados. Esta interacción no solo produce un resultado estético innovador, sino que también fomenta la interacción entre públicos diversos y resalta la universalidad del lenguaje musical.

En el contexto de Red Bull Symphonic, este proceso creativo transforma los temas de artistas contemporáneos en interpretaciones sinfónicas que amplían las posibilidades expresivas de ambos géneros. De este modo, el encuentro entre la música urbana y la música clásica no solo enriquece el panorama cultural, sino que también promueve una reflexión sobre la evolución y la adaptabilidad de las manifestaciones artísticas en la actualidad.

---

<sup>24</sup> Red Bull Chile (2025, 15 de abril). ¿Qué es el Red Bull Symphonic?. Disponible en: <https://www.redbull.com/cl-es/que-es-red-bull-symphonic>

Asimismo, de acuerdo a las tesis autoras Bustos y García, indican que:

Pese a que la música clásica es percibida por la población, como un sistema rígido en el que no existe un acercamiento a la cultura popular chilena o a la música popular, los ejemplos de instancias en las que se han generado fusiones son varios y continúan aumentando. Las razones por las que se ha mezclado lo popular con lo sinfónico, son tan diversas como las personas que tocan la música. Desde la creación de audiencias, hasta el rescate del patrimonio cultural intangible (Bustos, García, 2017, pág. 46<sup>25</sup>).

De esta forma, este proyecto original de **Red Bull Symphonic**, ha sorprendido al público por la manera en que integra géneros musicales contemporáneos con la tradición sinfónica, generando presentaciones de gran impacto artístico y cultural, esta iniciativa posee la capacidad de adaptarse a las identidades musicales locales, tomando géneros profundamente arraigados en cada cultura y transformándolos a través del lenguaje musical orquestal. Este tipo de encuentros musicales no solo generan una experiencia estética singular, sino que también promueven un diálogo entre tradiciones, expandiendo los límites de la música contemporánea y reafirmando su carácter universal.

En síntesis, el contenido emitido constituye un valioso aporte a la preservación y difusión de la identidad y el patrimonio cultural chileno, representado en esta ocasión a través de la música. Ello se sustenta, en la noción de patrimonio cultural entendida como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que una nación hereda de su historia, así como aquellas creaciones contemporáneas que la sociedad reconoce como portadoras de un significado especial o de relevancia simbólica. Considerando lo anteriormente expuesto, la calidad artística y el impacto cultural del programa, se estima que existen fundamentos suficientes para calificar su contenido como de naturaleza cultural, dado su aporte efectivo a la promoción y divulgación del patrimonio artístico nacional.

### **CONCLUSIÓN**

A partir del análisis realizado, se concluye que el programa ***“Red Bull Symphonic”***<sup>26</sup>, emitido por la señal abierta de **TVN**, reúne los elementos necesarios, para ser considerado un aporte a la programación cultural estimándose como un aporte a la identidad y al patrimonio nacional, de acuerdo a los lineamientos establecidos en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Por tanto, se aceptan sus contenidos como programación cultural. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

---

<sup>25</sup> Bustos, L., García, C. (2017). Orquestas Sinfónicas y sus Lazos con la Música Popular Chilena. [Tesis para optar al grado de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Diego Portales. Santiago, Chile]. Repositorio Biblioteca UDP. Disponible en: <https://repositoriobiblioteca.udp.cl/PT4782.pdf>

<sup>26</sup> Con fecha 6 de septiembre y para conocimiento del Consejo, ingresó una denuncia por esta emisión, actualmente se encuentra en tramitación para asignación, el número de la denuncia es: CAS-135186-K4X6X3.

## MEGAMEDIA

En el mes de septiembre, el canal informó nueve programas, ocho de ellos son espacios que han sido analizados. Cinco fueron aceptados en informes anteriores: **Acceso a lo nuestro; Aventuras por Chile; Bajo el mismo techo: mi querida familia; De aquí vengo yo; De Paseo en vivo; Niño Rojo; Nuestras fiestas<sup>27</sup>; y Viajando ando**. En la revisión del periodo actual, todos ellos son aceptados por mantener los lineamientos de contenidos de acuerdo a la normativa vigente.

Respecto del programa nuevo presentado **¿A qué costo?** se presenta con sugerencia de aceptación en cuanto a su contenido, el que constituye un aporte a la cultura y al desarrollo de los televidentes, al permitirles conocer y reflexionar sobre las acciones que muchos compatriotas llevan a cabo a lo largo del país con el objetivo de mitigar las consecuencias del cambio climático; fomentar el uso responsable de los recursos naturales, el correcto manejo de los desechos y la economía circular; y favorecer el desarrollo económico sostenible, mediante procesos innovadores y creativos, otorgando un valor agregado a sus productos y servicios, además de generar un impacto positivo en la sociedad.

### Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/9	¿A qué costo?	¿A qué costo nos vestimos?	Reportaje	15:00	16:05	65	Sí	Sí	Aceptar
6/9	Viajando Ando - Temp 2	Atenas / Grecia	Reportaje	16:05	17:05	60	Sí	Sí	Aceptar
6/9	De Aquí vengo yo - Temp 4	Barrio Franklin	Reportaje	17:05	18:08	63	Sí	Sí	Aceptar
7/9	De paseo - en vivo	Visita barrio Victoria / experiencia culinaria	Misceláneo	15:01	16:51	110	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						298			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/9	¿A qué costo?	¿A qué costo consumimos?	Reportaje	14:55	15:57	62	Sí	Sí	Aceptar
13/9	Viajando Ando - Temp 2	Santorini	Reportaje	15:57	16:30	33	Sí	Sí	Aceptar
14/9	Nuestras Fiestas	El Jaripeo Ranchero - Curicó	Reportaje	16:00	17:05	65	Sí	Sí	Aceptar
14/9	De Aquí vengo yo - Temp 4	Los primicias - San Gregorio	Reportaje	17:05	18:11	66	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						226			

<sup>27</sup> Se presenta una denuncia ciudadana contra la emisión del día 04 de octubre, esta se encuentra en pleno proceso de revisión y fiscalización por parte de este departamento. La denuncia se encuentra identificada en sistema SIAC asociado al número: CAS-136557-Y8K9X4

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/9	¿A qué costo?	¿A qué costo nos alimentamos?	Reportaje	14:54	16:00	66	Sí	Sí	Aceptar
20/9	Viajando Ando - Temp 2	Turquía - Capadocia	Reportaje	16:00	17:00	60	Sí	Sí	Aceptar
20/9	De Aquí vengo yo - Temp 2	Zúmbale Primo	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
21/09	De paseo - en vivo	Visita a Santa Cruz / La Piojera / Pomaire / Morro de Arica	Misceláneo	15:04	16:54	110	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						296			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/9	¿A qué costo?	¿A qué costo usamos plástico?	Reportaje	14:58	16:03	65	Sí	Sí	Aceptar
27/9	Viajando Ando - Temp 2	Brasil	Reportaje	16:03	17:04	61	Sí	Sí	Aceptar
27/9	De Aquí vengo yo - Temp 4	Cartagena	Reportaje	17:04	18:08	64	Sí	Sí	Aceptar
28/9	De paseo - en vivo	Visita barrio Patronato / Circo	Misceláneo	15:02	16:55	113	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						303			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/10	¿A qué costo?	¿A qué costo construimos?	Reportaje	14:58	16:02	64	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Viajando Ando - Temp 2	Dublín - Irlanda	Reportaje	16:02	17:03	61	Sí	Sí	Aceptar
4/10	De Aquí vengo yo - Temp 4	Isla de Pascua 2	Reportaje	17:03	18:07	64	Sí	Sí	Aceptar
5/10	De Paseo -Vivo	Visita a club ecuestre / Restaurante "El Hoyo"	Misceláneo	15:30	17:22	112	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						301			



### Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/9	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias con sabor a Cumbia	Reportaje	18:08	19:13	65	Sí	Sí	Aceptar
6/9	Nuestras Fiestas - Temp 2	Abril Cuecas Mil	Reportaje	19:13	20:18	65	Sí	Sí	Aceptar
7/9	Aventuras por Chile	Melimoyu / Parque Tagua Tagua / Mañihuales	Reportaje	18:00	19:06	66	Sí	Sí	Aceptar
7/9	Acceso a lo nuestro	Bafona	Reportaje	19:06	20:14	68	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						264			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/09	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias Luminosas	Reportaje	18:07	19:12	65	Sí	Sí	Aceptar
13/09	Nuestras Fiestas - Temp 2	Fiesta de la Chicha - La Estrella	Reportaje	19:12	20:19	67	Sí	Sí	Aceptar
14/9	Aventuras por Chile	Puerto Aysen / Lago General Carrera / Caleta Talca	Reportaje	18:11	19:13	62	Sí	Sí	Aceptar
14/9	Acceso a lo nuestro	Estadio Nacional	Reportaje	19:13	20:16	63	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						257			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
18/9	Niño Rojo	Cap. 1, 2 y 3	Reportaje	22:37	0:49	132	Sí	Sí	Aceptar
20/9	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias con corazón y canción	Reportaje	18:00	19:05	65	Sí	Sí	Aceptar
20/9	Nuestras Fiestas - Temp 2	El Monte	Reportaje	19:05	20:10	65	Sí	Sí	Aceptar
21/9	Aventuras por Chile	Melimoyu / Lago General Carrera / Valle Leones	Reportaje	18:00	19:04	64	Sí	Sí	Aceptar
21/9	Acceso a lo nuestro	El Circo	Reportaje	19:04	20:10	66	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						392			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/9	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias con doble talento	Reportaje	18:08	19:13	65	Sí	Sí	Aceptar
27/9	Nuestras Fiestas - Temp 2	La virgen del Carmen - Pelarco	Reportaje	19:13	20:17	64	Sí	Sí	Aceptar
28/9	De Aquí vengo yo - Temp 4	Isla de Pascua	Reportaje	18:00	19:04	64	Sí	Sí	Aceptar
28/9	Acceso a lo Nuestro	Teatro Caupolicán	Reportaje	19:04	20:05	61	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						254			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/10	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias con voz de mujer	Reportaje	18:07	19:14	67	Sí	Sí	Aceptar
4/10	Nuestras Fiestas - Temp 2	Fiesta del Chanco - Yumbel	Reportaje	19:14	20:18	64	Sí	Sí	Aceptar
5/10	De aquí vengo yo - Temp 4	Circo	Reportaje	17:22	18:30	68	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						199			

## ¿A qué costo?

*Programa nuevo Aceptado*

**Día de emisión** : sábado  
**Horario de emisión** : 15:00 horas  
**Duración** : 70 minutos

### DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

*¿A qué costo? Toda decisión tiene un impacto* es un programa documental producido por Trazos Media, dirigido por el realizador Cristian Machuca y conducido por el actor Fernando Godoy. El espacio – compuesto por 10 capítulos – busca revelar cómo diferentes industrias afectan al medioambiente y al planeta en el que vivimos, pero también cómo personas naturales, emprendedores y empresas han implementado diversas acciones para disminuir su huella ecológica<sup>28</sup>. En cada episodio, el programa presenta historias y experiencias de diversos actores sociales, a lo largo de todo el país, cuyos proyectos se encuentran vinculados a la ecología, sustentabilidad, sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, entre otros, con el objetivo de concientizar a la población sobre el cuidado de nuestro planeta y la generación de una comunidad sustentable y responsable de sus recursos, con miras a un mejor futuro.

Durante el período supervisado, se emitieron los siguientes capítulos:

(06/09) *¿A qué costo nos vestimos?* En su capítulo estreno, el espacio aborda el impacto ambiental de la industria textil, especialmente de la denominada *fast fashion*<sup>29</sup>. Para esto, Fernando Godoy viaja a la comuna de Alto Hospicio, en Iquique, para conocer el cementerio de ropa del desierto de Atacama, junto a Lorna Lares, diseñadora industrial y experta en sustentabilidad de la Universidad de Chile. Posteriormente, se traslada a la feria La Quebradilla, junto a la diseñadora ecológica Kim Karry, para buscar lo que podría ser su atuendo en la gala del Festival de Viña del Mar. Avanzado el programa, el conductor viaja hasta Puerto Varas para conocer el trabajo de la empresa *Patagon Fiber*, dedicada a hacer tintes textiles sustentables a base de bacterias. En Santiago, Godoy visitó la empresa de reciclaje textil *Cirkla*, que convierte los desechos textiles en nuevos productos, y a la diseñadora nacional Lupe Gajardo, quien dio una nueva vida a las prendas de segunda mano compradas por Godoy para su paso por la alfombra roja.

(13/09) *¿A qué costo consumimos?* En el segundo capítulo, junto al ingeniero civil y director del diplomado en economía circular de la Universidad de Chile, Alejandro Chacón, el conductor visita una desarmadura automotriz para ver las consecuencias de la economía lineal y el impacto medioambiental de desechar los productos que ya no funcionan como deberían. Más adelante, Godoy se traslada hasta Valparaíso para conocer la labor de *Imeko Chile*, empresa dedicada a recuperar el plástico de las colillas de cigarrillo para generar su producto *Celion*, material de acetato de celulosa destinado a la fabricación de anteojos. Posteriormente, el conductor llega hasta la empresa *Midas Chile*, la cual recupera y transforma los residuos electrónicos en otros productos.

<sup>28</sup> Forma de medir el impacto que la humanidad ejerce sobre el planeta, que se utiliza como indicador de sostenibilidad de escala internacional. Definición obtenida desde <https://climate.selectra.com/es/que-es/huella-ecologica>

<sup>29</sup> Es el término utilizado para describir la producción masiva de ropa económica y de baja calidad.

Avanzado el programa, se presenta el innovador trabajo de *Matter of trust Chile*, quienes se encargan de reutilizar pelo humano y de animales, obtenido en peluquerías, para sus productos de absorción de hidrocarburos, metales pesados u otros contaminantes viscosos en el mar, y planchas de ahorro hídrico domiciliario para la hora de regar. Finalmente, el actor llega hasta la empresa *Food for future*, que transforma residuos orgánicos en proteína de alta calidad para el alimento de peces y aves.

(20/09) *¿A qué costo nos alimentamos?* En el tercer capítulo, el programa aborda el impacto de la industria de alimentos en el planeta. Para eso, el conductor viaja hasta la comuna de Panquehue, en la Región de Valparaíso, para conocer el funcionamiento de la empresa *Corpora Agrícola*, la cual ha reemplazado el uso de fertilizantes en la producción de paltas, por compost, además de optimizar el uso del agua de riego y el manejo de suelo mediante el uso de las calicatas. En la Región de Los Ríos, el actor visita la empresa *El Reinal* que produce carne utilizando la técnica de la ganadería regenerativa, con el objetivo de evitar la sobreexplotación del suelo y la deforestación de los bosques nativos. Avanzado el programa, el conductor llega hasta la empresa *Red de Alimentos*, cuya misión es recuperar alimentos que estén aptos para el consumo y distribuirlos entre la población más vulnerable. Y para finalizar, Fernando Godoy conoce la fábrica de productos veganos *Doña Rosita*.

(27/09) *¿A qué costo usamos el plástico?* En su cuarto episodio, el programa visita la empresa *Comberplast* que se dedica al reciclaje de plástico y le da un nuevo uso funcional. Ahí el conductor conoce a Humberto Palza, doctor e ingeniero civil en biotecnología y química de la Universidad de Chile, quien comenta sobre el impacto medioambiental del plástico. Pronto, el actor viaja hasta Rapa Nui para descubrir el daño que este material provoca en el planeta. Esto, pues toneladas de plástico llegan por las corrientes del océano y se acumulan en la isla. En el lugar, el actor conoce a Tote Paoa, gestora ambiental que recolecta plástico en playas y del fondo del mar, y que, además, explica sobre el cuidado del ecosistema marino. Pronto, el conductor se une a la Fundación *Ao Tupuna* y escolares de la isla en una jornada de limpieza costera y después visita el Centro de Reciclaje *Orito*, lugar donde recolectan todo el plástico que recibe la isla y que posteriormente es trasladado por Latam Cargo al continente para su adecuado tratamiento. Ya en Santiago, Fernando Godoy recorre la empresa *Idea-Tec*, que utiliza el plástico derivado del petróleo, o conocido comúnmente como plumavit, para la elaboración de pinturas domiciliarias e industriales.

#### **ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en el marco de su programa Educación para el Desarrollo Sostenible 2030, advierte que es imperante cambiar la forma en que pensamos y actuamos como individuos y sociedades, y aprender a vivir de forma sostenible en pos del cuidado del planeta<sup>30</sup>.

Considerando lo anterior, el programa *¿A qué costo?* constituye un aporte a la cultura y al desarrollo de los televidentes, al permitirles conocer y reflexionar sobre las acciones que muchos compatriotas llevan a cabo a lo largo del país con el objetivo de mitigar las consecuencias del cambio climático; fomentar el uso responsable de los recursos naturales, el correcto manejo de los desechos y la

---

<sup>30</sup> Unesco (2020) *Educación para el desarrollo sostenible: hoja de ruta*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374896>

economía circular; y favorecer el desarrollo económico sostenible, mediante procesos innovadores y creativos, otorgando un valor agregado a sus productos y servicios, además de generar un impacto positivo en la sociedad.

A propósito de esto, es importante rememorar que, en 2015, Chile – como parte de los 193 países miembros de la ONU – suscribió y comprometió el cumplimiento del Programa de Desarrollo Sostenible, un plan de acción en favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que busca la acción conjunta de los distintos poderes del Estado, la academia, la sociedad civil y el sector privado<sup>31</sup> a fin de afrontar la triple crisis planetaria<sup>32</sup>. En esta línea, las iniciativas presentadas por el programa supervisado, de la mano de un participativo y entusiasta conductor, se condicen con el compromiso adquirido por nuestro país y, posteriormente, plasmado en el *Programa Nacional de Consumo y Producción Sustentables 2025-2030* del Ministerio del Medio Ambiente, que establece un nuevo marco de trabajo en pos de mejorar la sustentabilidad en los sectores productivos, fortalecer la capacidad científica y tecnológica para avanzar en prácticas más sostenibles, y promover estilos de vida sustentables a través de la educación y la información entregada a la ciudadanía<sup>33</sup>.

En este sentido, el espacio de Mega visibiliza los esfuerzos y experiencias exitosas de empresas, emprendedores y representantes de la sociedad civil que han apostado por hacerse cargo del desafío de aportar a un mejor futuro, lograr resultados tangibles y entregar alternativas sostenibles a la población, además de concientizar al público televidente respecto del cuidado del medio ambiente y el bienestar social, y, por qué no, incentivarlo a convertirse en agentes de cambio. Porque, como señaló la subdirectora general de Educación de la Unesco, Stefania Giannini, *“la educación para el desarrollo sostenible puede brindar los conocimientos, la conciencia y las acciones que empoderan a las personas para transformarse a sí mismas y transformar las sociedades”*<sup>34</sup>.

### **CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *¿A qué costo?* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

---

<sup>31</sup> ONU Chile (s/f) *Acerca de nuestro trabajo para los Objetivos de Desarrollo Sostenible en Chile*. <https://chile.un.org/es/sdgs>

<sup>32</sup> Que considera el cambio climático, la contaminación y la pérdida de biodiversidad.

<sup>33</sup> Ministerio del Medio Ambiente (2024) *Programa Nacional de Consumo y Producción Sustentables 2025-2030* <https://ccps.mma.gob.cl/wp-content/uploads/2025/01/PNCPS-2025-2030.pdf>

<sup>34</sup> Unesco (2020) *Educación para el desarrollo sostenible: hoja de ruta*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374896>

## CHV

En el mes de septiembre, el canal informó dos programas como culturales, uno de ellos, **Sabingo**, es un espacio que ha sido analizado y aceptado en informes anteriores. En la revisión del período actual, el programa referido no ha incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto al programa nuevo **Festival folclórico del Guatón Loyola**, este se presenta con sugerencia aceptación, por cuanto la televisación de esta versión del festival contempla elementos de difusión de las raíces folclóricas o valores culturales propios de la región.

Para efectos del presente informe, la concesionaria informa a través del **Formulario para informar Programación Cultural mensual** del mes de septiembre que las emisiones de la semana #4 del período informado se vieron modificadas sin poder dar cumplimiento de transmisión de programación cultural, indicando: **"No se pudo cumplir con la programación habitual por Mundial sub 20. El sábado 27 fue la inauguración del mundial con el partido de Chile vs Nueva Zelanda y el domingo 28 el de México, ambos con requisitos de exhibición contractual"**

### Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
06/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:14	17:52	158	Sí	Sí	Aceptar
07/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:15	17:55	160	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						318			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:14	17:53	159	Sí	Sí	Aceptar
14/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:13	17:48	155	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						314			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:12	17:52	160	Sí	Sí	Aceptar
21/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:59	17:52	173	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						333			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:14	17:50	156	Sí	Sí	Aceptar

28/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:59	17:54	175	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						331			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
04/10	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:16	17:58	162	Sí	Sí	Aceptar
05/10	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:52	17:42	170	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						332			

### Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
06/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:29	149	Sí	Sí	Aceptar
07/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:02	20:29	147	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						296			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:01	20:30	149	Sí	Sí	Aceptar
14/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:57	20:29	152	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						301			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
18/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	19:26	20:25	59	Sí	Sí	Aceptar
18/09	Festival del Guatón Loyola	[Unitario]	Evento	22:00	2:15	255	Sí	Sí	Aceptar
19/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	19:00	20:25	85	Sí	Sí	Aceptar
19/09	Festival del Guatón Loyola	[Unitario]	Evento	22:00	0:28	148	Sí	Sí	Aceptar
20/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:58	20:30	152	Sí	Sí	Aceptar
21/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:59	20:29	150	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						849			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:58	18:20	22	Sí	Sí	Aceptar
28/09	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:01	18:28	27	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						49			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
04/10	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:06	18:28	22	Sí	Sí	Aceptar
05/10	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:49	20:14	145	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						167			



## ***Festival folclórico del Guatón Loyola 2025***

### *Programa aceptado*

**Día de emisión** :18 y 19 de septiembre

**Horario de emisión** : 22:30 horas

**Duración** : 120 minutos

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Evento musical y de competencia folclórica organizado por la localidad de Los Andes y transmitido por Chilevisión. En esta 24° versión el espacio presenta diversos espacios musicales, complementados con presentación de humoristas nacionales y fuertemente, su competencia que integró la aparición de músicos y agrupaciones folclóricas de diversas zonas del país.

En las emisiones supervisadas, se observa que el día 18 de septiembre se presentan: el cantante nacional Luis Jara; el humorista “*Centella*”, y en la competencia folclórica las presentaciones de la agrupación *Licanray*, el cantante *César Avendaño Beltrán*. El cierre estuvo a cargo de *Daniel Muñoz y Los Marujos*, el actor nacional y folclorista complementa la presentación con intervenciones respecto a la importancia del desarrollo de la música chilena.

En su última jornada, se presentan el cantante *Nico Ruiz*, el humorista *Gustavo Becerra*. La competencia folclórica cierra con las presentaciones de *Golondrina*, *Mirlo Cantor* y *Ángel Pregonero*. Luego se realiza una entrevista al alcalde de Los Andes, Manuel Rivera, quien menciona como se ha llevado las celebraciones de fiestas patrias en la zona, como también el complemento de este festival en el desarrollo de las actividades. Por último, la transmisión cierra con la presentación de la banda nacional “*Tomo como rey*”.

### **ANÁLISIS Y COMENTARIOS**

A diferencia de ediciones anteriores presentadas, precisamente los años 2019 y 2023, se propone fiscalizar esta nueva edición del *Festival del Guatón Loyola* proponiendo en esta versión la aceptación de sus contenidos, puesto que se observa un tratamiento diferente que pone claramente en valor y presentando de manera mucho más extensa componentes folclóricos, artísticos y culturales más allá de la espectacularidad, manteniendo segmentos destinados a la música popular esencialmente propio de nuestro país e identidad regional, sin remitirse -a diferencia de años anteriores- a música únicamente masiva.

Todo ello se refuerza en la clara intención y objetivo de la concesionaria, en la promoción de nuestro patrimonio e identidad nacional, expresada en la música y aristas tratadas por el mismo alcalde del municipio donde se desarrolla esta actividad, en la medida que en la medida en que definimos *patrimonio cultural* como aquel conformado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia, representando un aporte a la irradiación del patrimonio musical y artístico, haciendo hincapié en la competencia folclórica.

En atención al mérito de lo expuesto, habría elementos suficientes para considerar los contenidos del espacio supervisado como cultural por su aporte a la difusión del patrimonio artístico, según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales.

### **CONCLUSIÓN**

Considerando el análisis y contenidos revisados, el espacio *Festival del Guatón Loyola 2025* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a los lineamientos establecidos en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, se sugiere su evaluación año a año y la aprobación de éste según el parecer del Consejo.

---

## CANAL 13

---

En el mes de septiembre, el canal informó 14 programas como culturales, 11 de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **City tour**; **El coleccionista**; **El peregrino**; **Héroes**; **Lugares que hablan**; **Mesa central**; **Parada Militar**; **Probando el barrio**; **Recomiendo Chile**; **Siempre hay un chileno** y **Tedeum Ecuménico**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, el programa **City tour** se presenta como rechazado en tres de sus cinco emisiones, **El peregrino** se presenta como rechazado en siete de sus diez emisiones y **Probando el barrio** se presenta como rechazado en dos de sus cinco emisiones, todas por emitirse en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa. En tanto, los programas **Despierta** y **La gracia de viajar** no fueron sometidos a evaluación por no cumplir con las exigencias de horario establecidas por la norma cultural, al ser emitidos totalmente fuera de horario.

Al igual que en informes anteriores, el programa **Socios por el mundo** se presenta como rechazado, pues la mera exhibición de lugares de interés turístico y cultural, sin entregar mayor información sobre las características identitarias y/o históricas de éstos, o sin profundizar sobre los rasgos propios de cada espacio territorial y social en cuanto a costumbres, tradiciones, normas u organización, por ejemplo, no constituye un aporte al conocimiento, comprensión y apreciación de otras culturas, modos de vida o patrimonio cultural, por cuanto la producción no contribuye a la programación cultural de la televisión.

### Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
06/09	La gracia de viajar	Maldivas - Laguna San Rafael	Reportaje	7:03	8:00	57	No	---	Rechazar
07/09	City tour	Tribunal Constitucional	Reportaje	8:01	9:01	60	No	Sí	Rechazar
07/09	El peregrino	T2 Cap. 9	Reportaje	9:01	10:00	59	Sí	Sí	Aceptar
07/09	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:02	122	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						181			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/09	La gracia de viajar	Puerto Natales	Reportaje	3:31	7:07	216	No	---	Rechazar
13/09	Despierta	Ignacia Baeza y	Reportaje	7:07	8:00	53	No	---	Rechazar

		Mariana Derderian							
13/09	Probando el barrio	T1 Cap. 7	Reportaje	17:09	18:14	65	Sí	Sí	Aceptar
14/09	La gracia de viajar	Seúl	Reportaje	6:35	7:04	29	No	---	Rechazar
14/09	City tour	Providencia: Manuel Montt - Alférez Real	Reportaje	7:04	8:02	58	No	Sí	Rechazar
14/09	El peregrino	T2 Cap. 11	Reportaje	9:01	10:00	59	Sí	Sí	Aceptar
14/09	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:02	13:05	123	Sí	Sí	Aceptar
					<b>Total minutos:</b>	<b>247</b>			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
18/09	Probando el barrio	T1 Caps. 10 y 11	Reportaje	7:00	9:00	120	No	Sí	Rechazar
18/09	Tedeum Ecuménico	[Unitario]	Evento	11:05	12:41	96	Sí	Sí	Aceptar
18/09	Héroes	Manuel Rodríguez	Serie	14:42	17:00	138	Sí	Sí	Aceptar
19/09	Probando el barrio	T1 Cap. 9	Reportaje	7:01	8:00	59	No	Sí	Rechazar
19/09	Parada Militar	[Unitario]	Evento	10:52	14:11	199	Sí	Sí	Aceptar
19/09	Héroes	Bernardo O'Higgins	Serie	15:31	17:44	133	Sí	Sí	Aceptar
20/09	La gracia de viajar	Oslo	Reportaje	6:36	7:08	32	No	---	Rechazar
20/09	Despierta	Dr. Sebastián Ugarte - Antonieta Ortiz	Reportaje	7:08	8:00	52	No	---	Rechazar
20/09	Probando el barrio	T1 Cap. 8	Reportaje	16:23	17:29	66	Sí	Sí	Aceptar
20/09	El coleccionista	T1 Cap. 10	Reportaje	17:29	18:35	66	Sí	Sí	Aceptar
21/09	La gracia de viajar	Edam	Reportaje	6:51	7:17	26	No	---	Rechazar
21/09	City tour	Av. Las Condes, automóviles y arquitectura	Reportaje	7:17	8:06	49	No	Sí	Rechazar
21/09	El peregrino	T1 Cap. 11	Reportaje	9:01	10:00	59	Sí	Sí	Aceptar
21/09	Lugares que hablan	T7 Caps. 19 y 25	Reportaje	11:02	13:00	118	Sí	Sí	Aceptar
					<b>Total minutos:</b>	<b>875</b>			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/09	La gracia de viajar	Tierra del fuego	Reportaje	6:31	7:05	34	No	---	Rechazar
27/09	Despierta	Javiera Contador - Dayana Amigo	Reportaje	7:05	7:59	54	No	---	Rechazar
27/09	Probando el barrio	T1 Cap. 12	Reportaje	16:33	17:40	67	Sí	Sí	Aceptar
28/09	La gracia de viajar	Halong Bay	Reportaje	6:34	7:02	28	No	---	Rechazar
28/09	El peregrino	T2 Cap. 12	Reportaje	7:02	8:02	60	No	Sí	Rechazar
28/09	City tour	Ñuñoa, Plaza Egaña	Reportaje	9:00	10:00	60	Sí	Sí	Aceptar

28/09	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:04	124	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						251			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
04/10	La gracia de viajar	Toronto	Reportaje	6:31	7:05	34	No	---	Rechazar
04/10	Despierta	Loreto Aravena - Paz Bascuñán	Reportaje	7:05	8:00	55	No	---	Rechazar
04/10	Recomiendo Chile	T17 Cap. 1	Reportaje	16:37	17:49	72	Sí	Sí	Aceptar
05/10	La gracia de viajar	Nueva York	Reportaje	6:34	7:04	30	No	---	Rechazar
05/10	El peregrino	T2 Cap. 13	Reportaje	7:04	8:03	59	No	Sí	Rechazar
05/10	City tour	Providencia: Manuel Montt - Andrés Bello	Reportaje	8:59	10:00	61	Sí	Sí	Aceptar
05/10	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:01	121	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						254			

### Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
06/09	Siempre hay un chileno	T7 Cap. 3	Reportaje	19:01	21:00	119	Sí	Sí	Aceptar
06/09	Siempre hay un chileno	T7 Cap. 5	Reportaje	22:37	0:21	104	Sí	Sí	Aceptar
07/09	El peregrino	T2 Cap. 10	Reportaje	0:21	1:39	78	No	Sí	Rechazar
07/09	Lugares que hablan	T7 Caps. 6 y 11	Reportaje	19:23	21:00	97	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						320			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/09	El coleccionista	T1 Cap. 9	Reportaje	18:14	19:21	67	Sí	Sí	Aceptar
13/09	Siempre hay un chileno	T7 Cap. 4	Reportaje	19:21	21:00	99	Sí	Sí	Aceptar
13/09	Siempre hay un chileno	T7 Cap. 6	Reportaje	22:36	0:24	108	Sí	Sí	Aceptar
14/09	El peregrino	T2 Cap. 11	Reportaje	0:24	1:36	72	No	Sí	Rechazar
14/09	Lugares que hablan	T7 Cap. 22	Reportaje	19:03	21:00	117	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						391			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/09	Lugares que hablan	T7 Cap. 26	Reportaje	18:35	19:26	51	Sí	Sí	Aceptar
20/09	Siempre hay un chileno	T7 Cap. 5	Reportaje	19:26	21:00	94	Sí	Sí	Aceptar
20/09	Siempre hay un chileno	T6 Cap. 11	Reportaje	22:43	0:17	94	Sí	Sí	Aceptar
21/09	El peregrino	T1 Cap. 4	Reportaje	0:17	1:20	63	No	Sí	Rechazar
21/09	Lugares que hablan	T7 Caps. 10 y 14	Reportaje	18:52	21:00	128	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						367			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/09	El coleccionista	T1 Cap. 11	Reportaje	17:40	18:44	64	Sí	Sí	Aceptar
27/09	Lugares que hablan	T7 Cap. 14	Reportaje	18:44	19:09	25	Sí	Sí	Aceptar
27/09	Siempre hay un chileno	T7 Cap. 6	Reportaje	19:09	21:00	111	Sí	Sí	Aceptar
27/09	Siempre hay un chileno	T7 Cap. 7	Reportaje	22:24	0:16	112	Sí	Sí	Aceptar
28/09	El peregrino	T2 Cap. 12	Reportaje	0:16	1:23	67	No	Sí	Rechazar
28/09	Lugares que hablan	T7 Caps. 12 y 13	Reportaje	18:46	21:00	134	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						446			

Semana 5 - Del lunes 29 de septiembre al domingo 05 de octubre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
03/10	Socios por el mundo	T4 Cap. 1	Reportaje	22:21	0:03	102	Sí	No	Rechazar
04/10	El coleccionista	T1 Cap. 12	Reportaje	17:49	18:56	67	Sí	Sí	Aceptar
04/10	Lugares que hablan	T5 Cap. 1	Reportaje	18:56	19:16	20	Sí	Sí	Aceptar
04/10	Siempre hay un chileno	T7 Cap. 7	Reportaje	19:09	21:00	111	Sí	Sí	Aceptar
04/10	Siempre hay un chileno	T7 Cap. 8	Reportaje	22:24	0:16	112	Sí	Sí	Aceptar
05/10	El peregrino	T2 Cap. 13	Reportaje	0:16	1:23	67	No	Sí	Rechazar
05/10	Lugares que hablan	T7 Caps. 23	Reportaje	18:46	21:00	134	Sí	Sí	Aceptar
05/10	Socios por el mundo	T4 Cap. 1	Reportaje	19:44	21:00	76	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						444			

### III. RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

#### RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	1084	1012	1023	954	1035	5108
GTD	904	903	847	889	952	4495
Claro	1084	1012	1023	954	1035	5108
Entel	400	416	568	454	442	2280
TuVes	457	397	426	504	459	2243
Telefónica	1714	1691	1617	1584	1754	8360
Direct TV	520	510	635	425	470	2560
TOTAL	6163	5941	6139	5764	6147	30154

#### Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	443	479	483	492	464	2361
GTD	458	448	404	434	526	2280
Claro	443	479	483	492	464	2361
Entel	197	212	267	257	191	1124
TuVes	184	214	257	240	202	1097
Telefónica	870	899	866	824	979	4438
Direct TV	280	245	295	255	260	1335
TOTAL	2875	2976	3055	2994	3086	14996

#### Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	641	533	540	462	571	2747
GTD	446	455	443	455	416	2215
Claro	641	533	540	462	571	2747
Entel	203	204	301	197	251	1156
TuVes	273	183	169	264	257	1146
Telefónica	844	792	751	760	775	3922
Direct TV	240	265	340	170	210	1225
TOTAL	3288	2965	3084	2770	3051	15158

## PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Aerials</i>	13C	Sí	Programa conducido por la periodista María Elena Dressel y que pretende cambiar la manera en que los chilenos ven su país. Esto, pues dronistas de todo el territorio presentan a la audiencia lo mejor del patrimonio cultural, natural y arquitectónico de Chile desde el aire.
<i>África</i>	Discovery Channel	Sí	Serie documental de naturaleza, compuesta por cinco episodios, que realiza un viaje al continente africano para revelar los secretos sobre la vida natural de esta región. Narrada por el actor mexicano Damián Alcázar, la producción recorrió 27 países y realizaron más de dos mil horas de filmación.
<i>Alma</i>	13C	Sí	<i>Alma: el renacer de un gigante</i> es un documental sobre el cierre del observatorio durante la pandemia global de Covid19 en 2020. La producción presenta el testimonio de técnicos, ingenieros y astrónomos respecto al cierre que marcó a la estación desde su inauguración en 2013.
<i>Casos insólitos de la historia</i>	History	Sí	Serie documental presentada por el periodista Tony Harris que revive los momentos más impactantes en todo el mundo, la mayoría ocurridos en la última década y viralizados en redes sociales, para realizar una inmersión profunda en lo ocurrido y revelar la verdad detrás de cada hecho.
<i>Cazadores de tormentas</i>	Discovery Science	Sí	Programa que sigue a equipos de científicos y entusiastas que persiguen fenómenos meteorológicos, para estudiarlos y grabar imágenes. Los profesionales utilizan vehículos especializados y tecnología avanzada para obtener datos científicos sobre la formación y la fuerza de estas tormentas.
<i>Clandestinos</i>	Discovery Science	Sí	Serie sobre diferentes historias de destiladores que realizan su pasión de crear licores, muchas veces al margen de lo permitido en sus condados. Las tradiciones de destilado, las mezclas, las tácticas de evasión de los controles y las rivalidades entre ellos.
<i>El taller de los Holden</i>	Discovery Channel	No	Programa que acompaña a los hermanos estadounidenses Willie y Stephan Holden en su empresa de restaurar vehículos antiguos con un presupuesto limitado de 25 mil dólares. En cada capítulo, los hermanos tratarán de comprar un vehículo económico para transformarlo en un auto de ensueño.
<i>El último secreto de Cleopatra</i>	NatGeo	Sí	Documental que narra la búsqueda de la tumba perdida de Cleopatra realizada por la arqueóloga dominicana Kathleen Martínez. La experta encabeza la misión egipcio-dominicana en Alejandría, la cual se ha extendido por más de 20 años, que busca resolver uno de los mayores misterios de la historia.
<i>Extraídos</i>	Discovery Channel	No	Programa de telerrealidad de supervivencia en el que 12 participantes son abandonados en un bosque y sus familias pueden observarlos en vivo y decidir si enviarles provisiones o presionar un botón para extraerlos de la competencia.
<i>Faraones: ascenso y caída</i>	H2	Sí	Serie documental que relata la historia de los grandes monarcas del antiguo Egipto, desde sus orígenes hasta Cleopatra VII. La producción explora cómo estos líderes fueron vistos como dioses en la Tierra y cómo utilizaron el arte, la arquitectura, la religión y la fuerza para mantener su poder durante milenios.
<i>Hitler: Las cintas perdidas del tercer Reich</i>	NatGeo	Sí	Serie documental que sigue la trayectoria del ascenso, mandato, criminalidad y ruina final del dictador Adolf Hitler. La producción indaga en las influencias culturales, sociales y políticas que le convirtieron en un líder que fue capaz de atraer a millones de adeptos y conseguir su apoyo en asesinatos masivos.
<i>Killing Hitler</i>	NatGeo	Sí	Docudrama de la BBC, escrito y dirigido por Jeremy Lovering, que, a través de imágenes de archivo, recreaciones dramáticas, evidencia científica y análisis de expertos, analiza el audaz plan británico, denominado Operación Foxley, para asesinar al líder nazi.
<i>Oro ilegal</i>	History	Sí	Documental que revela cómo en Colombia la minería ilegal del oro reemplazó a la cocaína como principal fuente de ingreso del crimen organizado. Los grupos someten como esclavos a las comunidades locales para lograr mayor extracción y generar más dinero, con un gran impacto sanitario y medioambiental.
<i>Perdidos en el Amazonas</i>	NatGeo	Sí	Documental que revela cómo cuatro niños indígenas, de entre 11 y 13 años, sobrevivieron 40 días en lo profundo de la selva colombiana tras un devastador accidente aéreo que acabó con la vida de su madre. A través de testimonios exclusivos, los propios niños narran su increíble historia.
<i>Profecías reveladas</i>	History	Sí	Programa especial que ofrece una nueva perspectiva sobre Nostradamus y lo que él creía podía esperarse del futuro. La producción, a modo de documental, analiza cómo el profeta francés pudo predecir tantos desastres modernos, como el ataque a las torres gemelas y los tsunamis del Pacífico, entre otros.
<i>Raíces</i>	13C	Sí	Serie documental de ocho capítulos que narra las historias de cómo educadores tratan de mantener viva la enseñanza de lenguas originarias en Chile. Así, la producción revela la importancia de visibilizar el trabajo pedagógico intercultural que realizan cientos de docentes a lo largo del país.



Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Secretos de las ballenas</i>	NatGeo	Sí	Documental grabado durante tres años en 24 locaciones distintas que permite conocer la extraordinaria capacidad de comunicación y las intrincadas estructuras sociales de cinco especies de ballenas diferentes: las orcas, las ballenas jorobadas, las belugas, los narvales y los cachalotes.
<i>Testigos de la Segunda Guerra: Italia</i>	NatGeo	Sí	Miniserie que narra la historia de la campaña de Italia en la Segunda Guerra Mundial. La producción revela las historias de quienes vivieron en primera persona la desgarradora campaña de dos años y destaca la importancia de las batallas en Italia y el Mediterráneo en el desenlace final de la guerra.
<i>Top guns: La nueva generación</i>	NatGeo	No	Programa de telerrealidad que muestra los agotadores seis meses finales de entrenamiento y selección de la escuela de pilotos de combate de élite del ejército de Estados Unidos. Los instructores realizan evaluaciones estrictas, pruebas intensas y maniobras de alto riesgo para elegir a los mejores.