

Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

Concesionarios y Permisionarios
de Alcance Nacional

Periodo fiscalizado

Diciembre de 2025

Departamento de Fiscalización y Supervisión

I. RESULTADOS GENERALES

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN – DICIEMBRE Del lunes 01 de diciembre 2025 al domingo 04 de enero 2026
Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025
Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025
Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025
Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025
Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales (off prime+prime)	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Megamedia, Chilevisión, Canal 13.	Todos	Todos, excepto Megamedia ¹	Todos, excepto Megamedia ² y Chilevisión ³
Permisionarios	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica, TuVes.	Todos	Todos	Todos

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados por contenido	Canales/Servicios con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios	49	05	02	TVN (1) ⁴ - Megamedia (1) ⁵ - Chilevisión (1) ⁶ - Canal 13 (11) ⁷	TVN (Horario) - Megamedia (Contenido) - Chilevisión (Contenido) -
Permisionarios	185	19	04	VTR (1) ⁸ - GTD (6) ⁹ - ENTEL (4) ¹⁰ -	Todos por contenido

¹ El concesionario no cumple con el minutaje semanal exigido de acuerdo a la normativa en la quinta semana del periodo supervisado.

² El concesionario no cumple con el minutaje exigido en *Alta Audiencia* de acuerdo a la normativa en la quinta semana del periodo supervisado.

³ El concesionario no cumple con el minutaje exigido en *Alta Audiencia* de acuerdo a la normativa en la primera semana del periodo supervisado.

⁴ *Rey David*.

⁵ *Programa especial: captura de Nicolás Maduro*

⁶ *¿Cuánto vale el show?*

⁷ *Avivando la cueca; City tour; Despierta; El crucero; Extra T13: La caída de Maduro; Franja política; La gracia de viajar; La noche mágica de Andrea Bocelli; Las últimas tribus; Maravillas por el mundo; Socios por el mundo.*

⁸ *Tiburón: La historia de un clásico*

⁹ *Alerta aeropuerto; Cazadora de serpientes; Ecorrenovación; Estómagos de hierro; Salvajemente famosos; Todo en 90 días.*

¹⁰ *Estómagos de hierro; Monstruos reales; Supervivencia al desnudo.*

				Telefónica-Movistar (1) ¹¹	
--	--	--	--	--	--

¹¹ *Monstruos reales.*

II. RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	336	335	335	334	336	1677
La Red	248	418	455	672	725	2518
TV+	292	290	291	289	288	1450
TVN	988	1022	997	935	902	4844
Megamedia	565	331	515	365	00	1776
CHV	432	316	639	625	269	2281
Canal 13	579	1232	750	997	292	3850
TOTAL	3440	3944	3982	4217	2812	18396

Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	123	122	123	123	124	616
La Red	128	298	300	298	293	1317
TV+	116	114	115	115	114	574
TVN	246	149	240	345	180	1160
Megamedia	310	197	378	245	00	1130
CHV	336	171	351	345	149	1352
Canal 13	330	484	280	548	172	1814
TOTAL	1589	1535	1787	2019	1032	7963

Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	213	213	212	211	212	1061
La Red	120	120	155	374	432	1201
TV+	176	176	176	174	174	876
TVN	742	873	757	590	722	3484
Megamedia	255	134	137	120	00	646
CHV	96	145	288	280	120	929
Canal 13	249	748	470	449	120	2036
TOTAL	1851	2409	2195	2198	1780	10233

PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>El Conciertazo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
4	La Red	<i>Ancestro mío</i>	Aceptar	Identidad nacional
5		<i>Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Viena</i>	Aceptar	Patrimonio universal
6		<i>Gigantes de la industria</i>	Aceptar	Patrimonio universal
7		<i>Hispania, la leyenda</i>	Aceptar	Patrimonio universal
8		<i>Plaza Sésamo</i>	Aceptar	Conocimiento - F. Cívica
9		<i>Raíces</i>	Aceptar	Patrimonio universal
10		<i>Ciudadano del mundo</i>	Aceptar	Multiculturalidad
11		<i>Tu rumbo verde</i>	Aceptar	Formación cívica
12		<i>Vagamundos</i>	Aceptar	Identidad nacional
13	TVN	<i>Chile Conectado / Chile conectado con el mundo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Patrimonio universal
14		<i>Debate Presidencial</i>	Aceptar	Formación cívica
15		<i>Estado Nacional</i> ¹²	Aceptar	Formación cívica
16		<i>Habeas Corpus</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Formación cívica
17		<i>Hacedor de hambre</i>	Aceptar	Identidad nacional
18		<i>Moisés y los Diez Mandamientos</i>	Aceptar	Patrimonio universal
19		<i>Rey David</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ¹³
20	Megamedia	<i>¿A qué costo?</i>	Aceptar	Formación cívica
21		<i>Aventuras por Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
22		<i>Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia</i>	Aceptar	Identidad nacional
23		<i>De aquí vengo yo</i>	Aceptar	Identidad nacional
24		<i>De Paseo - Vivo</i>	Aceptar	Identidad nacional / Multiculturalidad
25		<i>Nuestras Fiestas</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
26		<i>Programa especial: captura de Nicolás Maduro</i>	Rechazar	Contenido
27		<i>Viajando Ando</i>	Aceptar	Patrimonio universal
28		<i>Viva Sudáfrica</i>	Aceptar	Multiculturalidad
29	Chilevisión	<i>¿Cuánto vale el show?</i>	Rechazar	Contenido
30		<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional

¹² Incluye programas especiales de análisis del debate presidencial y del desarrollo de las elecciones de la segunda vuelta presidencial.

¹³ Se rechazan las emisiones presentadas por ser transmitidas ampliamente fuera del horario establecido en la normativa.

Nº	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
31	Canal 13	<i>Avivando la cumbia</i>	-	Horario ¹⁴
32		<i>City tour</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio nacional / Horario ¹⁵
33		<i>Debate presencial</i>	Aceptar	Formación cívica
34		<i>Despierta</i>	-	Horario ¹⁶
35		<i>El crucero</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ¹⁷
36		<i>El viaje de mi vida</i>	Aceptar	Patrimonio universal
37		<i>Extra T13: La caída de Maduro</i>	Rechazar	Contenido
38		<i>Franja Política</i>	-	-
39		<i>La gracia de viajar</i>	-	Horario ¹⁸
40		<i>La noche mágica de Andrea Bocelli</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ¹⁹
41		<i>Las últimas tribus</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ²⁰
42		<i>Lugares que hablan</i>	Aceptar	Identidad nacional
43		<i>Maravillas del mundo</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ²¹
44		<i>Mesa Central</i>	Aceptar	Formación cívica

¹⁴ Programa nuevo informado por la concesionaria, sin embargo no fue sometido a medición por ser emitido totalmente fuera del horario establecido en la normativa en todas sus emisiones. Aquello se sustenta de acuerdo a lo estipulado por las “Normas generales sobre la transmisión de programas culturales” número 9 que señala: “Desde el punto de vista de la supervisión y para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente dentro del horario señalado en los

artículos 7° y 8° anteriores.”, al cual se le agrega el siguiente inciso segundo: “En caso de que los programas hayan sido exhibidos en, a lo menos, un 70% dentro de uno de los bloques horarios indicados, dicho porcentaje se computará a la medición respectiva.”. Los mencionados art. 7° y 8° establecen que las horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse de lunes a domingo en horario de 09:00 a 18:00 y en alta audiencia entre las 18:30 a 00:30 horas.

¹⁵ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

¹⁶ Programa nuevo informado por la concesionaria, sin embargo no fue sometido a medición por ser emitido totalmente fuera del horario establecido en la normativa en todas sus emisiones. Aquello se sustenta de acuerdo a lo estipulado por las “Normas generales sobre la transmisión de programas culturales” número 9 que señala: “Desde el punto de vista de la supervisión y para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente dentro del horario señalado en los

artículos 7° y 8° anteriores.”, al cual se le agrega el siguiente inciso segundo: “En caso de que los programas hayan sido exhibidos en, a lo menos, un 70% dentro de uno de los bloques horarios indicados, dicho porcentaje se computará a la medición respectiva.”. Los mencionados art. 7° y 8° establecen que las horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse de lunes a domingo en horario de 09:00 a 18:00 y en alta audiencia entre las 18:30 a 00:30 horas.

¹⁷ Se rechaza la emisión presentada por ser transmitida totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

¹⁸ Programa nuevo informado por la concesionaria, sin embargo no fue sometido a medición por ser emitido totalmente fuera del horario establecido en la normativa en todas sus emisiones. Aquello se sustenta de acuerdo a lo estipulado por las “Normas generales sobre la transmisión de programas culturales” número 9 que señala: “Desde el punto de vista de la supervisión y para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente dentro del horario señalado en los

artículos 7° y 8° anteriores.”, al cual se le agrega el siguiente inciso segundo: “En caso de que los programas hayan sido exhibidos en, a lo menos, un 70% dentro de uno de los bloques horarios indicados, dicho porcentaje se computará a la medición respectiva.”. Los mencionados art. 7° y 8° establecen que las horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse de lunes a domingo en horario de 09:00 a 18:00 y en alta audiencia entre las 18:30 a 00:30 horas.

¹⁹ Se rechaza una de sus dos emisiones por ser transmitida ampliamente fuera del horario establecido en la normativa.

²⁰ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas ampliamente fuera del horario establecido en la normativa.

²¹ Se rechazan dos de sus emisiones por ser transmitidas fuera del horario establecido en la normativa.

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
45		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
46		<i>Ruta 5</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
47		<i>Socios por el mundo</i>	Rechazar	Contenido
48		<i>Sueño americano</i>	Aceptar	Multiculturalidad
49		<i>Tú decides</i>	Aceptar	Formación cívica

SITUACIÓN DE LAS SEÑALES REGIONALES

Las siguientes señales cumplieron con la obligación de informar la programación cultural correspondiente al periodo Mayo 2025, al tenor de lo establecido en la Directriz Cultural: *Octava Comunicaciones S. A. / Radiodifusora Amiga Limitada / R.D.T. S.A. / T B N Enlace Chile S.A.*

Segregación por regiones

Región de Arica y Parinacota

Región de Tarapacá

Región de Antofagasta

Región de Atacama

Región de Coquimbo

Región de Valparaíso

- R.D.T SPA
- Sociedad de Comunicaciones Salto del Soldado Ltda.

Región Metropolitana

- TBN Enlace Chile S.A.

Región de O'Higgins

Región del Maule

- Radiodifusora Amiga Limitada

Región del Ñuble

Región del Biobío

- R.D.T SPA
- Octava Comunicaciones S.A.

Región de La Araucanía

- R.D.T SPA

Región de Los Ríos

Región de Los Lagos

- R.D.T SPA

Región de Aysén

Región de Magallanes

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN REGIONAL INFORMADA

Octava Comunicaciones S. A. / TVU

CNTV Infantil; Concierto Sinfónico Temporada 2025, en vivo; La Conversa 2025; Recomendados T2 2025; Concierto de Navidad 2024; Concierto de Navidad 2023; Concierto de Navidad 2025, en vivo; Concierto de Navidad 2019; Concierto de Navidad 2018; 2° Festival de Jazz de Lota 2025 y Concierto Escuela Verano UdeC 2019.

Radiodifusora Amiga Limitada / En Línea Maule TV (Ex Telecanal Talca).

CNTV Infantil.

R.D.T. S.A. / Canal 9 Bío Bío TV

Cápsulas Culturales; Tarde Cultural; Cultura 21; La Voz de las sombras; Del Fin del Mundo; Dulce Patria.

Sociedad de Comunicaciones Salto del Soldado Ltda. (Canal VTV2 Valle Televisión / Quillota)

Documentales; Noticias Medio día; Novasur; Bumerang; Documentales en forma; Documental; VTV Noticias Medio Día; VTV Noticias Edición PM; VTV Noticias Central; Documentales DW; Documentales DW sabor y saber; Novasur Bloque Infantil; Documentales DW "Marte, Vida en el Planeta Rojo"; Dibujos Animados; Documental; Documental DW y VTV Noticias Edición Noche.

Sociedad de Comunicaciones Salto del Soldado Ltda. (Canal VTV2 Valle Televisión / Los Andes)

Documentales DW; Noticias Medio día; Novasur; Documentales; VTV Noticias Edición Central; Euromax; Noticias Medio Día; Novasur Infantil; Bumerang; Documental DW; VTV Noticias Central; VTV Noticias Edición Medio Día; Dibujos Animados; Eco Latinoamérica; VTV Noticias Edición PM; VTV Noticias Edición; Documental y VTV Noticias Edición Noche.

T B N Enlace Chile S.A.

Euromaxx; Visión Futuro; Sal Global; Al Volante.

SITUACIÓN DE LAS SEGUNDAS SEÑALES ABIERTAS

Cabe señalar que las siguientes señales cumplieron con la obligación de informar la programación cultural correspondiente al periodo Mayo 2025, al tenor de lo establecido en la Directriz Cultural: *DTH TUVES SpA / MEGAMEDIA 2 / T13 En vivo / Televisión Nacional de Chile - Señal 2 NTV / TVMAS 2.*

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

DTH TUVES SpA

Grandes escapes; Viajes a Marte; El código de Dios; Grandes misterios de la historia; Grandes misterios de la historia con Laurence Fishburne; ¿Qué salió mal?; Destrucción decodificada; Nikola Tesla: Archivos perdidos; Corea del Norte: Secretos oscuros; Misterios inexplorados con Danny Trejo; Civilización perdida; Ciudades ocultas; Esperanza en la frontera; Miedo a la oscuridad; Inexplicable: Misterios del universo con William Shatner; Las guerras de Rusia; 101 inventos que cambiaron al mundo; Atlántida revelada; La historia del mundo en dos horas; Inexplicable y Alcatraz desde adentro.

Megamedia S. A. / MEGA 2

De aquí vengo yo (Temp. 4); Bajo el mismo techo (Temp. 2); Viajando por el mundo (Temp. 1); Disfruta la ruta (Temp. 2); Aventuras por Chile (Temp. 1); Viajando Ando (Temp. 4); Bicitantes Chile (Temp. 4); A Orillas del río (Temp. 2); Aventuras por Chile (Temp. 1); Viajando ando (Temp. 3); Bajo el mismo techo (Temp. 2) y Azul profundo (Temp. 1).

Televisión Nacional de Chile - Señal 2 NTV

Alfadeca; Mundo Perro; Microterricolas; Mágica Ciencia; Kimlu; Brillantes; Ciencia Pop; NTV Presenta Prime; Guardianes del planeta; 10 cosas que no sabías de; Taz, Ro y Peluca; Humanos; Tesoros Naturales; Ojo en tinta; Costa Salvaje; La isla grande de Flo; Selva viva; Patagonia; Microclub; Yogui Yoguini; Fiestas de nuestra Tierra; Deportes sin Límites; ¿Qué sucede?; Animales chilenos superasombrosos; NTV Presenta; Wow Lisa; Documentales Santiago Wild; Tripulantes a Jugar; Canta Flinko; Petit; Chile circular y Seva Viva Perú.

Canal 13 SpA / T13 En vivo

Semana Política; Más Ciencia; El mundo hoy; Mercado en Vivo; En Primera Fila; Emprendedores; Vive Sustentable; City Tour; Mesa Central; Micrófono Abierto; Comunidad T13; y Vida y Salud.

TVMAS 2

El precio de la historia; De Igual a Igual; Día D, Los archivos perdidos y Los secretos de Einstein.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA²²

TELECANAL

En el mes de diciembre, el canal informó tres programas como parte de su programación cultural. ***Caminando Chile, El concierto y Reino Animal*** son programas que han sido analizados y aceptados con anterioridad por el Consejo. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/12	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	00	Sí	Sí	Aceptar
6/12	El Conciertazo	Cap. 52	Instruccional-Formativo	9:59	10:29	30	Sí	Sí	Aceptar
6/12	El Conciertazo	Cap. 53	Instruccional-Formativo	10:29	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:59	10:00	00	Sí	Sí	Aceptar
7/12	El Conciertazo	Cap. 54	Instruccional-Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
7/12	El Conciertazo	Cap. 55	Instruccional-Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						123			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/12	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:59	10:00	00	Sí	Sí	Aceptar
13/12	El Conciertazo	Cap. 56	Instruccional-Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
13/12	El Conciertazo	Cap. 57	Instruccional-Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
14/12	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	00	Sí	Sí	Aceptar
14/12	El Conciertazo	Cap. 58	Instruccional-Formativo	9:59	10:29	30	Sí	Sí	Aceptar
14/12	El Conciertazo	Cap. 59	Instruccional-Formativo	10:29	10:59	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						122			

²² Simbología temática de las tablas:

- **H:** cumplimiento horario
- **CC:** cumplimiento contenido cultural

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/12	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	00	Sí	Sí	Aceptar
20/12	El Conciertazo	Cap. 60	Instruccional-Formativo	9:59	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
20/12	El Conciertazo	Cap. 61	Instruccional-Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	00	Sí	Sí	Aceptar
21/12	El Conciertazo	Cap. 62	Instruccional-Formativo	9:59	10:29	30	Sí	Sí	Aceptar
21/12	El Conciertazo	Cap. 63	Instruccional-Formativo	10:29	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						123			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/12	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	00	Sí	Sí	Aceptar
27/12	El Conciertazo	Cap. 64	Instruccional-Formativo	9:59	10:29	30	Sí	Sí	Aceptar
27/12	El Conciertazo	Cap. 65	Instruccional-Formativo	10:29	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	9:59	00	Sí	Sí	Aceptar
28/12	El Conciertazo	Cap. 66	Instruccional-Formativo	9:59	10:29	30	Sí	Sí	Aceptar
28/12	El Conciertazo	Cap. 67	Instruccional-Formativo	10:29	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						123			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/1	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:58	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
3/1	El Conciertazo	Cap. 68	Instruccional-Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
3/1	El Conciertazo	Cap. 69	Instruccional-Formativo	10:30	11:01	30	Sí	Sí	Aceptar
4/1	Caminando Chile	(Unitario)	Microprograma	9:59	10:00	00	Sí	Sí	Aceptar
4/1	El Conciertazo	Cap. 70	Instruccional-Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
4/1	El Conciertazo	Cap. 71	Instruccional-Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						124			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
1/12	Reino Animal	Cap. 723 / Orden de los carnívoros	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
2/12	Reino Animal	Cap. 724 / Los cerdos	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
3/12	Reino Animal	Cap. 725 / Asilo de animales	Instruccional-Formativo	23:59	0:30	31	Sí	Sí	Aceptar
4/12	Reino Animal	Cap. 726 / El zoológico de Dallas Texas, USA	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
5/12	Reino Animal	Cap. 801 / Qué es ser un mono	Instruccional-Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
6/12	Reino Animal	Cap. 802 / Mamíferos acuáticos	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Reino Animal	Cap. 803 / Jerarquía Animal y sus nombres	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						213			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/12	Reino Animal	Cap. 804 / Las patas de los animales	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
9/12	Reino Animal	Cap. 805 / Escuela de mamíferos	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
10/12	Reino Animal	Cap. 806 / Domesticados y No domesticados	Instruccional-Formativo	23:59	0:30	31	Sí	Sí	Aceptar
11/12	Reino Animal	Cap. 807 / El Hábitat Animal	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
12/12	Reino Animal	Cap. 808 / Anfibios	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
13/12	Reino Animal	Cap. 809 / Animales del Continente Asiático	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
14/12	Reino Animal	Cap. 810 / Aves	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						213			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/12	Reino Animal	Cap. 811 / Perros, Gatos y Caballos	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
16/12	Reino Animal	Cap. 812 / En la Jungla	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
17/12	Reino Animal	Cap. 813 / Animales Americanos	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
18/12	Reino Animal	Cap. 814 / El moderno Zoológico	Instruccional-Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
19/12	Reino Animal	Cap. 815 / Supervivencia	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
20/12	Reino Animal	Cap. 816 / Osos	Instruccional-Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Reino Animal	Cap. 817 / Caballos	Instruccional-Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						212			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/12	Reino Animal	Cap. 818 / Reptiles	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
23/12	Reino Animal	Cap. 819 / Perros y Gatos	Instruccional-Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
24/12	Reino Animal	Cap. 820 / Reino de los Gatos	Instruccional-Formativo	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
25/12	Reino Animal	Cap. 821 / Día de Perros	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
26/12	Reino Animal	Cap. 822 / Peces	Instruccional-Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
27/12	Reino Animal	Cap. 823 / Cabezas de animales	Instruccional-Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Reino Animal	Cap. 824 / Las colas de los animales	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						211			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/12	Reino Animal	Cap. 825 / Animales símbolos	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
30/12	Reino Animal	Cap. 826 / Animales más rápido del planeta	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar

31/12	Reino Animal	Cap. 101 / El apetito de los animales	Instruccional-Formativo	20:00	20:30	30	Sí	Sí	Aceptar
1/1	Reino Animal	Cap. 102. / Los Pequeños del Reino Animal	Instruccional-Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
2/1	Reino Animal	Cap. 103 / Gatos Salvajes	Instruccional-Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
3/1	Reino Animal	Cap. 104 / Hablando de Monos	Instruccional-Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
4/1	Reino Animal	Cap. 105 / Hazañas del Oso	Instruccional-Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						212			

LA RED

En el mes de diciembre, el canal informó seis programas como culturales, cinco de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Conciertos de la Filarmónica de Viena; Gigantes de la industria; Hispania, la leyenda y Plaza Sésamo**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto del programa nuevo **Ancestro mío**, este se presenta con sugerencia de aceptación al potenciar la comprensión activa de la identidad nacional, basado en el relato en primera persona y el respaldo de fuentes documentales y de especialistas en el tema, facilita el acceso ciudadano a contenidos patrimoniales de interés público.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
1/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 10	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
2/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 11	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
3/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 12	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
4/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 13	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						128			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 10-11 (RR)	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
9/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 12-13 (RR)	Instruccional-Formativo	13:02	14:00	58	Sí	Sí	Aceptar

10/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 14-15	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
11/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 16-17	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
12/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 18-19	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						298			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 20-21	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
16/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 22-23	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
17/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 24-25	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
18/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 26-27	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
19/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 28-29	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 30-31	Instruccional-Formativo	13:01	14:03	62	Sí	Sí	Aceptar
23/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 32-33	Instruccional-Formativo	13:01	14:00	59	Sí	Sí	Aceptar
24/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 34-35	Instruccional-Formativo	13:01	14:00	59	Sí	Sí	Aceptar
25/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 36-37	Instruccional-Formativo	13:01	14:00	59	Sí	Sí	Aceptar
26/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 38-39	Instruccional-Formativo	13:01	14:00	59	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						298			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 40-41	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
30/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 42-43	Instruccional-Formativo	13:02	14:01	59	Sí	Sí	Aceptar
31/12	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 44-45	Instruccional-Formativo	13:02	14:01	59	Sí	Sí	Aceptar
1/1	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 46-47	Instruccional-Formativo	15:05	16:00	55	Sí	Sí	Aceptar
2/1	Plaza Sésamo (XVI)	Cap. 48-49	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						293			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/12	Gigantes de la Industria	Cap. 8	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Hispania, La Leyenda	Cap. 168	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/12	Roots (Raíces)	Cap. 1	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
14/12	Hispania, La Leyenda	Cap. 17A	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/12	Roots (Raíces)	Cap.2	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Ancestro Mío	Cap. 1	Serie documental	22:00	22:35	35	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Hispania, La Leyenda	Cap. 17B-18A	Serie documental	23:30	0:30	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						155			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/12	Orquesta Filarmónica de Viena – Una noche europea 2024	Cap. 1	Serie documental	19:30	21:15	105	Sí	Sí	Aceptar
25/12	Concierto nocturno de verano – de la orquesta Filarmónica de Viena 2024	Cap. 1	Serie documental	19:30	21:23	113	Sí	Sí	Aceptar
27/12	Roots (raíces)	Cap. 3	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Ancestro Mío	Cap. 2	Serie documental	22:00	22:36	36	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Hispania, La Leyenda	Cap. 18B	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						374			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/12	Concierto de año 2025 – de la orquesta Filarmónica de Viena	Cap. 1	Serie documental	22:02	0:50	168	Sí	Sí	Aceptar
1/1	Concierto nocturno de verano – de la orquesta Filarmónica de Viena 2025	Cap. 1	Serie documental	19:30	21:19	109	Sí	Sí	Aceptar
3/1	Roots (raíces)	Cap. 4	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
4/1	Ancestro Mío	Cap. 3	Serie documental	22:00	22:35	35	Sí	Sí	Aceptar
4/1	Hispania, La Leyenda	Cap. 19A	Serie documental	23:30	0:30	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						432			

Ancestro Mío

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 22:00 horas
Duración : 30 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Ancestro Mío (ex Ancestros Extraordinarios), es una serie documental de 8 capítulos, ganadora del Fondo CNTV 2020, emitida por la señal abierta **La Red**. Este documental aborda la identidad cultural y la memoria viva a partir de la búsqueda de descendientes actuales de antepasados que fueron protagonistas o partícipes de hechos relevantes en la historia de Chile. La serie propone un ejercicio de reconstrucción de la memoria histórica, conectando el pasado con el presente mediante el encuentro entre las huellas de la historia y la vida cotidiana de quienes, en muchos casos, desconocían la existencia o el legado de sus propios antepasados.

A través del relato en primera persona, cada capítulo acompaña a los protagonistas en un proceso de descubrimiento y resignificación de su identidad y memoria familiar, integrando testimonios, e investigación histórica, ésto último apoyado por expertos historiadores, genealogistas archiveros y otros especialistas del área. De este modo, **Ancestro Mío** pone en valor la historia como una experiencia viva y cercana, evidenciando cómo los procesos del pasado continúan influyendo en las identidades individuales y colectivas, contribuyendo a una comprensión más amplia y diversa de la historia del país.

Los episodios informados son los siguientes:

María de Encío: Más fuego en la hoguera (emisión 21 de diciembre de 2025), sigue la investigación y la búsqueda de Ana María Santibáñez Viani, quien descubre su vínculo con su ascendente **María de Encío Itahuada y Portal de Cambas Rodena**, figura femenina del período colonial, asociada sentimentalmente a Pedro de Valdivia y abuela paterna de Catalina de los Ríos y Lisperguer, conocida como La Quintrala. A través de archivos históricos, testimonios de especialistas y documentos del Archivo Nacional, el capítulo reconstruye la vida de una mujer juzgada por la Inquisición por brujería y aborto, quien logró ser absuelta, hecho excepcional para la época. El relato vincula esta memoria histórica con la experiencia personal de la protagonista, marcada por la violencia política del período dictatorial y su actual compromiso social y territorial.

Juan Jufré: La fuerza del hacer (emisión 28 de diciembre de 2025), sigue el proceso de investigación de Ricardo Ian Jeldes Jofré, músico y docente, quien descubre ser descendiente directo de **Juan Jufré de Loaysa Montesa**, conquistador, empresario y actor clave en el desarrollo económico temprano de Chile. El capítulo recorre distintos territorios entre Santiago y el Maule, además de la visita al Archivo Nacional, lo que lleva a revelar la importante colaboración de Jufré en la fundación de Santiago, como también su participación en la introducción del trigo y la vitivinicultura en el país, su gran legado en la actividad naviera y su aporte en los primeros circuitos comerciales del país, así como su

rol político y su posterior ruina económica, vinculando este legado histórico con la identidad y proyección familiar del descendiente contemporáneo.

Quintín Quintana: El cuento del tío (emisión 4 de enero de 2026), aborda la historia de Ricardo Estay Quintana, quien descubre que su antepasado **Quintín Quintana**, fue un inmigrante chino originario de la provincia de Cantón, cuyo nombre original era **Liu Tang Sin Shin**, llegado a América en condiciones de semi esclavitud durante el siglo XIX y posteriormente se consolidó como una figura clave en el reclutamiento de trabajadores chinos, quienes se integraron al ejército chileno comandado por Patricio Lynch durante la Guerra del Pacífico, ya en territorio chileno, formó parte importante como Jefe de la Oficina de Pesquisas (antecesor de la actual Policía de Investigaciones de Chile) y como uno de los primeros detectives que existieron en nuestro país. A través de investigación histórica y testimonios de especialistas en Chile y Perú, el capítulo pone en valor la migración asiática, la lucha por la libertad y el aporte cultural y social de estas comunidades, estableciendo un vínculo entre la historia de resistencia de Quintín Quintana y el compromiso social presente en su descendencia actual.

Los tres capítulos presentados articulan la memoria histórica con la experiencia contemporánea de sus descendientes, evidenciando cómo figuras y procesos relevantes del pasado colonial y republicano continúan influyendo en las identidades actuales. A través de las historias de **María de Encío, Juan Jufré y Quintín Quintana, Ancestro Mío** propone una reflexión sobre la identidad cultural como una construcción viva, conectando el legado histórico, la migración, el poder, la resistencia y la acción social con las trayectorias personales del presente. De este modo, la serie resignifica la historia nacional desde una mirada íntima y situada, revelando cómo personas que desconocían su vínculo con hechos y personajes históricos se reconocen como parte activa de la memoria y diversidad cultural del país.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La serie documental **Ancestro Mío** constituye un aporte sustantivo a la difusión y puesta en valor del patrimonio histórico y cultural nacional, al vincular la investigación histórica con la experiencia contemporánea de sus protagonistas. A través de la reconstrucción de trayectorias familiares asociadas a personajes y procesos relevantes de la historia de Chile, la serie promueve una comprensión activa de la identidad nacional, entendida como una construcción dinámica que se nutre de la memoria, el territorio y la diversidad cultural. Su estructura narrativa, basada en el relato en primera persona y el respaldo de fuentes documentales y de especialistas en el tema, facilita el acceso ciudadano a contenidos patrimoniales de interés público.

Asimismo, **Ancestro Mío** cumple una función cultural y educativa al propiciar un diálogo entre el pasado y el presente, permitiendo visibilizar dimensiones históricas frecuentemente ausentes del relato oficial. Los capítulos dedicados a **María de Encío, Juan Jufré y Quintín Quintana** abordan temáticas estructurales como la conformación del Estado, la migración, el rol de las mujeres en la historia, el desarrollo económico temprano y los procesos de exclusión y resistencia, contribuyendo a una lectura crítica y plural de la historia nacional. Este enfoque favorece la apropiación social del patrimonio, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la reflexión identitaria desde una perspectiva inclusiva.

En consecuencia, la serie se consolida como un instrumento relevante de comunicación cultural, integrando memoria histórica, identidad y medios audiovisuales, aportando de manera significativa a la preservación y resignificación del patrimonio cultural e identitario de Chile. **Ancestro Mío** no solo recupera relatos del pasado, sino que los activa en el presente, reforzando el vínculo entre la historia nacional y las comunidades actuales, y contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural como parte esencial del desarrollo democrático y social del país.

CONCLUSIÓN

A partir del análisis realizado, se concluye que el programa informado, ***“Ancestro Mío”*** de la señal **La Red** y que fue ganador del Fondo CNTV del año 2020, reúne los elementos necesarios, para ser considerado un aporte a la programación cultural, de acuerdo a los lineamientos establecidos en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Por tanto, se aceptan sus contenidos como programación cultural, en cuanto al aporte al patrimonio nacional. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

En el mes de diciembre, el canal informó tres programas como culturales, todos ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Ciudadano del mundo***; ***Tu rumbo verde*** y ***Vagamundo***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/12	Ciudadano del mundo	Cap. 10 Siena 2	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
6/12	Vagamundo	Cap. 98 Antártica 3	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Ciudadano del mundo	Cap. 11 Playa del Carmen 1	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Vagamundo	Cap. 30 Alemania 2	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						116			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/12	Ciudadano del mundo	Cap. 11 Playa del Carmen 1	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
13/12	Vagamundo	Cap. 99 Antártica 4	Reportaje	17:30	17:57	27	Sí	Sí	Aceptar
14/12	Ciudadano del mundo	Cap. 12 Playa del Carmen 2	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
14/12	Vagamundo	Cap. 90 Cuzco	Reportaje	17:30	17:57	27	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						114			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/12	Ciudadano del mundo	Cap. 12 Playa del Carmen 2	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
20/12	Vagamundo	Cap. 101 Antártica 6	Reportaje	17:30	17:57	27	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Ciudadano del mundo	Cap. 00 Liubliana /Amphawa	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Vagamundo	Cap. 03 San Antonio	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						115			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/12	Ciudadano del mundo	Cap. 01 Liubliana	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
27/12	Vagamundo	Cap. 28 Alemania	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Ciudadano del mundo	Cap. 01 Amphawa	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Vagamundo	Cap. 22 Aguas Calientes	Reportaje	17:30	17:57	27	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						115			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/1	Ciudadano del mundo	Cap. 03 Islas Jónicas	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
3/1	Vagamundo	Cap. 84 Iquique	Reportaje	17:30	17:57	27	Sí	Sí	Aceptar
4/1	Ciudadano del mundo	Cap. 04 Danang	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
4/1	Vagamundo	Cap. 90 Cuzco	Reportaje	17:30	17:57	27	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						114			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/12	Vagamundo	Cap. 128 Antártica 11	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
6/12	Tu rumbo verde	T7 Cap. 10	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Vagamundo	Cap. 129 Antártica 12	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Tu rumbo verde	T7 Cap. 11	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						176			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/12	Vagamundo	Cap. 129 Antártica 12	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
13/12	Tu rumbo verde	T7 Cap. 11	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
14/12	Vagamundo	Cap. 130 Antártica 13	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
14/12	Tu rumbo verde	T7 Cap. 12	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						176			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/12	Vagamundo	Cap. 130 Antártica 13	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
20/12	Tu rumbo verde	T7 Cap. 12	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Vagamundo	Cap. 131 Antártica 14	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Tu rumbo verde	T7 Cap. 9	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						176			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/12	Vagamundo	Cap. 131 Antártica 14	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
27/12	Tu rumbo verde	T7 Cap. 13	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Vagamundo	Cap. 132 Navidad	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Tu rumbo verde	T7 Cap. 14	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						174			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/1	Vagamundo	Cap. 132 Navidad	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
3/1	Tu rumbo verde	T4 Cap. 1	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
4/1	Vagamundo	Cap. 133 Año nuevo	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
4/1	Tu rumbo verde	T4 Cap. 2	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						174			

En el mes de diciembre, el canal informó siete programas como culturales, seis de ellos han sido espacios analizados y aceptados en informes anteriores: **Chile Conectado**²³; **Debate presidencial**; **Estado Nacional**²⁴; **Hacedor de hambre**; **Moisés y los Diez Mandamientos** y **Rey David**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. En la revisión del período actual, el programa referido no ha incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto del programa **Habeas corpus**, presentado como un espacio nuevo por la concesionaria, se propone su aceptación en cuanto a contenido, al tratarse de un documental que propicia el desarrollo de la memoria colectiva e histórica frente a la labor desarrollada por la Vicaría de la Solidaridad en ayuda de los familiares de las víctimas de la dictadura cívico militar.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/12	Chile Conectado bloque A	[Unitario]	Reportaje	15:26	18:00	154	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación y debate	10:00	11:32	92	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						246			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/12	Chile Conectado bloque A	Capítulo 36	Reportaje	15:31	18:00	149	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						149			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/12	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación y debate	10:00	11:30	90	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Chile Conectado bloque A	Capítulo 37	Reportaje	15:30	18:00	150	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

²³ Incluido su variante *Chile conectado con el mundo*.

²⁴ Incluye dos especiales: análisis de elecciones de segunda vuelta presidencial y análisis del debate presidencial.

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/12	Hacedor de Hambre	Comida casera y Ruta austral	Reportaje	15:26	17:12	106	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación y debate	10:01	11:30	89	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Chile Conectado bloque A	Capítulo 38	Reportaje	15:30	18:00	150	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						345			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/1	Chile Conectado bloque A	Capítulo 39	Reportaje	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						180			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
1/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:42	0:47	125	Sí	Sí	Aceptar
2/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:44	0:47	123	Sí	Sí	Aceptar
3/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:45	0:40	115	Sí	Sí	Aceptar
4/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	19:07	20:40	93	Sí	Sí	Aceptar
6/12	Chile Conectado bloque B	Capítulo 35	Reportaje	18:00	19:48	108	Sí	Sí	Aceptar
6/12	Chile Conectado con el mundo	Capítulo 35	Reportaje	19:48	20:50	62	Sí	Sí	Aceptar
6/12	Rey David	[Unitario]	Serie	22:41	2:33	232	No	Sí	Rechazar
7/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:42	0:38	116	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						742			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:42	0:43	121	Sí	Sí	Aceptar
9/12	Debate Presidencial	[Unitario]	Evento	21:00	23:40	160	Sí	Sí	Aceptar

9/12	Análisis Debate Presidencial (especial Estado Nacional)	[Unitario]	Conversación y debate	23:40	0:46	66	Sí	Sí	Aceptar
10/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:46	0:43	117	Sí	Sí	Aceptar
11/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:45	0:48	123	Sí	Sí	Aceptar
13/12	Chile Conectado bloque B	Capítulo 36	Reportaje	18:00	19:57	117	Sí	Sí	Aceptar
13/12	Chile Conectado con el mundo	Capítulo 36	Reportaje	19:57	21:00	63	Sí	Sí	Aceptar
13/12	Rey David	[Unitario]	Serie	22:42	2:26	224	No	Sí	Rechazar
14/12	Análisis Elecciones 2025 (especial Estado Nacional)	[Unitario]	Conversación y debate	23:21	1:07	106	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						873			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:47	0:44	117	Sí	Sí	Aceptar
16/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:44	0:43	119	Sí	Sí	Aceptar
17/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:45	0:38	113	Sí	Sí	Aceptar
18/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:45	0:38	113	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Chile Conectado bloque B	Capítulo 37	Reportaje	18:00	19:51	111	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Chile Conectado con el mundo	Capítulo 37	Reportaje	19:51	21:00	69	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:41	0:36	115	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						757			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:45	0:32	107	Sí	Sí	Aceptar
23/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:45	0:33	108	Sí	Sí	Aceptar
25/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:43	0:36	113	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Chile Conectado bloque B	Capítulo 38	Reportaje	18:00	19:56	116	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Chile Conectado con el mundo	Capítulo 38	Reportaje	19:56	20:30	34	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:40	0:32	112	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						590			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:49	0:44	115	Sí	Sí	Aceptar
30/12	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:44	0:39	115	Sí	Sí	Aceptar
1/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:42	0:50	128	Sí	Sí	Aceptar
3/1	Habeas Corpus	[Unitario]	Documental	23:35	0:58	83	Sí	Sí	Aceptar
4/1	Chile Conectado bloque B	Capítulo 39	Reportaje	18:00	19:33	93	Sí	Sí	Aceptar
4/1	Chile Conectado con el mundo	Capítulo 39	Reportaje	19:33	20:50	77	Sí	Sí	Aceptar
4/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:41	0:32	111	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						722			

Habeas Corpus

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : 03 de enero de 2026

Horario de emisión : 23:30 horas

Duración : 70 minutos aprox.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental estrenado el año 2025 y financiado por el Fondo CNTV. Dirigido por Claudia Barril y Sebastián Moreno, retrata la labor de la Vicaría de la Solidaridad para esclarecer hechos ocurridos en el país después del golpe militar del año 1973 en Chile, específicamente respecto del apoyo judicial, social, resguardo de las víctimas y sus familias, como también en colaborar en saber el paradero de detenidos y detenidas políticas.

El espacio se enfoca en describir y narrar la labor que se llevó a cabo hasta el año 1992, con ayuda testimonios de funcionarios da cuenta de la cotidianidad de esta institución, donde se resguardaron diversos archivos y la narración oral tanto de familiares de víctimas, como los sobrevivientes de tortura, y de colaboradores, mediante la reconstrucción de los relatos sobre hechos vejatorios y detenciones, como también describir la labor de diversos abogados asociados que colaboraron con la elaboración y presentación de recursos de amparo ante los tribunales de justicia correspondientes.

Junto con la exhibición de material de archivo, los relatos expresan este trabajo y el alto sentido de cooperación entre quienes componían este espacio, brindando asistencia legal, social, médica a quienes resultaran víctimas ante el atropello de sus derechos humanos.

La emisión de *Habeas Corpus* se enmarca en el 50° aniversario de la conformación de la Vicaría de la Solidaridad, institución dependiente de la Iglesia Católica creada el 01 de enero de 1976 por el Cardenal Raúl Silva Henríquez.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental *Habeas Corpus* es un aporte significativo a los contenidos culturales de la programación de televisión, en cuanto al conocimiento de nuestro patrimonio histórico y a la formación cívica. El concepto que lleva como título este documental, y que es mencionado durante su transmisión, hace referencia a *colocar el cuerpo de manera presente*, relacionado a la protección de la dignidad humana y la vida.

A lo largo de su emisión, el espacio posibilita conocer y reflexionar sobre nuestra historia reciente, vinculado a la labor realizada por la Iglesia Católica de Chile mediante la Vicaría de la Solidaridad en esclarecer y resguardar a quienes fueron perseguidos y sus familias durante la dictadura, posibilitando la reflexión sobre el reconocimiento social de esta institución, y el conocimiento de nuestra historia política, relevando valores que refuerzan la democracia como es el compromiso, la calidad humana de los testimonios y la colaboración entre pares.

En síntesis, el documental *Habeas Corpus* es un aporte al conocimiento y evaluación crítica de nuestra historia política contemporánea, incentivando la defensa y protección de los Derechos Humanos, lo cual contribuye también a la formación cívica de la audiencia y de las nuevas generaciones.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el espacio contiene elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Megamedia

En el mes de diciembre, el canal informó nueve programas, ocho de ellos son espacios han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***¿A qué costo?; Aventuras por Chile; Bajo el mismo techo: mi querida familia; De aquí vengo yo; De Paseo en vivo; Nuestras fiestas; Viajando ando y Viva Sudáfrica.*** En la revisión del periodo actual, todos ellos son aceptados por mantener los lineamientos de contenidos de acuerdo a la normativa vigente.

Por último, informado como un programa nuevo, el espacio noticioso denominado ***Programa especial: Captura de Nicolás Maduro*** – cuyo eje editorial y narrativo se encuentra determinado por un hecho de contingencia política y relevancia pública – cumple con la función instrumental de este tipo de producciones, donde el foco está puesto en comunicar el hecho y satisfacer la necesidad de información de la audiencia respecto de los acontecimientos. No obstante, la emisión de este tipo de contenidos no revisten del enfoque requerido para ser considerados como un aporte a la programación cultural, en cuanto se centran en la inmediatez y en la actualización en tiempo real del suceso, careciendo de elementos alineados, por ejemplo, con la promoción de los valores relativos a la formación cívica de las personas o a la contribución al desarrollo y fortalecimiento del acervo del público²⁵.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/12	¿A qué costo?	¿A qué costo usamos plástico?	Reportaje	14:53	15:58	65	Sí	Sí	Aceptar
06/12	Viajando Ando - Temp 5	Brasil / Porto Seguro	Reportaje	15:58	17:05	67	Sí	Sí	Aceptar
06/12	De Aquí vengo yo - Temp 4	Coreanos	Reportaje	17:05	18:10	65	Sí	Sí	Aceptar
7/12	De paseo - en vivo	Visita a centro de entrenamiento de Bomberos /	Misceláneo	15:08	17:01	113	Sí	Sí	Aceptar

²⁵ Solo por mencionar algunos de los requisitos establecidos por las *Normas sobre la Transmisión de Programas Culturales* del Consejo Nacional de Televisión. https://www.cntv.cl/wp-content/uploads/2020/10/norma_cultural___texto_refundido.pdf

		población Bajos de Mena y proyecto culinario / Pueblito Los Domínicos							
Total minutos:						310			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/12	¿A qué costo?	¿A qué costo construimos?	Reportaje	14:53	15:58	65	Sí	Sí	Aceptar
13/12	Viajando Ando - Temp 5	Shanghai - Parte 1	Reportaje	15:58	17:04	66	Sí	Sí	Aceptar
13/12	De Aquí vengo yo - Temp 4	Krishna	Reportaje	17:04	18:10	66	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						197			

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/12	¿A qué costo?	¿A qué costo usamos plástico?	Reportaje	14:53	15:58	65	Sí	Sí	Aceptar
06/12	Viajando Ando - Temp 5	Brasil / Porto Seguro	Reportaje	15:58	17:05	67	Sí	Sí	Aceptar
06/12	De Aquí vengo yo - Temp 4	Coreanos	Reportaje	17:05	18:10	65	Sí	Sí	Aceptar
7/12	De paseo - en vivo	Visita a centro de entrenamiento de Bomberos / población Bajos de Mena y proyecto culinario / Pueblito Los Domínicos	Misceláneo	15:08	17:01	113	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						310			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/12	¿A qué costo?	¿A qué costo construimos?	Reportaje	14:53	15:58	65	Sí	Sí	Aceptar
13/12	Viajando Ando - Temp 5	Shanghai - Parte 1	Reportaje	15:58	17:04	66	Sí	Sí	Aceptar
13/12	De Aquí vengo yo - Temp 4	Krishna	Reportaje	17:04	18:10	66	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						197			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/1	Programa especial: captura de Nicolás Maduro	[Unitario]	Noticiero	9:00	18:00	540	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						00			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/12	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias de la Costa	Reportaje	18:10	19:14	64	Sí	Sí	Aceptar
6/12	Nuestras Fiestas - Temp 3	Cap 6 Fiesta de la Cueca, la chicha y el charqui san Felipe	Reportaje	19:14	20:16	62	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Viva Sudáfrica	Sudáfrica de Contrastes	Reportaje	18:00	19:05	65	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Viva Sudáfrica	Sudáfrica y la tradición Zulú	Reportaje	19:05	20:09	64	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						255			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/12	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias trabajadoras 2	Reportaje	18:10	19:18	68	Sí	Sí	Aceptar
13/12	Nuestras Fiestas - Temp 3	La Gran Cumbre de Condorito - Cumpeo, Río Claro.	Reportaje	19:18	20:24	66	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						134			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/12	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias Artistas	Reportaje	18:10	19:18	68	Sí	Sí	Aceptar
20/12	Nuestras Fiestas - Temp 3	La fiesta del Cordero de San Fernando	Reportaje	19:18	20:27	69	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						137			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/12	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias Trabajadoras 3	Reportaje	18:02	19:02	60	Sí	Sí	Aceptar
27/12	Nuestras Fiestas - Temp 3	Fiesta de Baqueanos	Reportaje	19:02	20:02	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/1	Programa especial: captura de Nicolás Maduro	[Unitario]	Noticiero	18:00	23:00	300	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						00			

Programa especial: Captura Nicolás Maduro

Programa nuevo rechazado

Día de emisión : sábado 3 de enero de 2026

Horario de emisión : de 09:00 a 23:00 horas

Duración : 840 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa especial del Departamento de Prensa de Megamedia, con motivo de la captura del presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, por parte de fuerzas militares de Estados Unidos. A las 4 de la madrugada del 3 de enero de 2026, se interrumpe la programación de trasnoche de la señal privada con un extra noticioso conducido por el periodista y editor del Área Internacional de Meganoticias, Pablo Cuéllar, quien informa sobre una serie de explosiones que se registraron en la ciudad de Caracas, Venezuela. De ahí en adelante, comenzó una extensa cobertura en vivo, con contacto en directo con el periodista venezolano y corresponsal de Meganoticias, Fernando Tineo; la incorporación de los periodistas Paloma Ávila, Luis Ugalde y José Antonio Neme al noticiario; la revisión de la información disponible en redes y el análisis de la situación del académico y analista internacional de la Universidad Finis Terrae, Alberto Rojas. A las 6:30 am el presidente de Estados Unidos confirmó la captura del líder del régimen chavista a través de su red social *Truth*²⁶.

A las 9 de la mañana – horario que el concesionario informa como el inicio del programa especial – se realizan despachos desde distintos puntos de la capital que dan cuenta de la congregación de miles de venezolanos residentes en Chile y la algarabía desatada en las calles tras la captura de Maduro. Posteriormente, junto al analista internacional y cientista político Guido Larson, continúan el análisis de la operación militar denominada “Resolución absoluta”, que culminó con la extracción del dictador venezolano y su esposa, Cilia Flores, por militares estadounidenses, y sobre las posibles repercusiones de la caída de la administración de Maduro. Se refieren también a las reacciones de diversos países tras la intervención en Venezuela, respecto al eventual proceso de transición y quién tomaría el poder durante este período.

A lo largo de la extensa cobertura del hito geopolítico que marcó la agenda durante el primer fin de semana del año 2026, se desplegó un amplio equipo de periodistas en estudio – quienes hacían el relevo de sus compañeros en la conducción, entre ellos, Juan Manuel Astorga y Marianne Schmidt –; de reporteros en la calle, para tomar el pulso a las celebraciones de los migrantes venezolanos en las calles; de periodistas que se trasladaron a distintos puntos de interés, como Luis Ugalde en el paso fronterizo Chacalluta, entre Perú y Chile, y Florencia Vial en la frontera colombo venezolana; de analistas internacionales y cientistas políticos, como Guillermo Holzmänn y Juan Cristóbal Nagel; de enlaces con los corresponsales Fernando Tineo desde Caracas y Edison Oportus desde Nueva York; y la revisión de material audiovisual proveniente del extranjero, como la información entregada por la fiscal general de los Estados Unidos, Pamela Bondi, respecto dónde sería trasladado Maduro y su esposa y los cargos que enfrentarían; las declaraciones del canciller de Venezuela Yván Gil; el

²⁶ Plataforma de comunicación social de la empresa Trump Media & Technology Group, perteneciente al presidente estadounidense.

comunicado emitido por María Corina Machado celebrando el derrocamiento de Maduro; y las palabras de Delcy Rodríguez exigiendo la liberación del presidente y la primera dama durante una reunión del Consejo de Defensa de la Nación.

Durante la prolongada transmisión en vivo, destacan ciertos momentos, tales como: cuando a las 13:25 de la tarde el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, publicó a través de su red social la primera fotografía de Nicolás Maduro esposado, vendado y con orejeras, viajando junto a agentes de la Administración para el Control de Drogas (DEA, por sus siglas en inglés). Pocos minutos después, a las 13:39 pm, Megamedia se conecta a la señal internacional para la conferencia de prensa de Donald Trump, quién se refiere a la operación militar que permitió la captura del dictador. Además, anuncia que manejará Venezuela hasta una transición hacia la democracia y confirma una segunda ola de ataques. En tanto, el secretario de estado Marco Rubio, informó que EE.UU. controlará la industria petrolera venezolana y supervisará la venta del crudo. A las 15:00 horas se emite la cortina que da inicio a la edición de Meganoticias Actualiza. A las 15:53 horas se presenta la conferencia de prensa convocada por el Presidente Gabriel Boric, junto a la ministra secretaria general de Gobierno, Camila Vallejo; el ministro del Interior, Álvaro Elizalde y el ministro de Relaciones Exteriores, Alberto van Klaveren. El mandatario condenó la intervención de Estados Unidos en Venezuela y expresó su preocupación ante eventuales acciones militares en otros países de la región. A las 16:11 horas se entrevista vía zoom al excanciller Ignacio Walker. A las 18:43 horas se emiten imágenes en vivo de la llegada de Nicolás Maduro a suelo estadounidense y el gran operativo desplegado para su traslado. A las 19:51 horas el sitio web de The New York Times revela que al menos 40 personas habrían muerto en el ataque a Venezuela.

Seguidamente, a las 20 horas se emite la cortina que da inicio al noticiario Meganoticias Prime. En este bloque se realiza un resumen de lo ocurrido durante la extensa jornada, y además de los análisis, los despachos desde las fronteras, los enlaces con los corresponsales y la entrega de antecedentes que se fueron conociendo durante los últimos minutos – como el traslado de Maduro y su esposa al Centro de Detención Metropolitano de Brooklyn –, se presentan notas sobre las diversas aristas del hecho que marcó la agenda noticiosa, por ejemplo, respecto a la operación militar que capturó a Maduro; sobre cómo se vivió el bombardeo en Caracas; sobre las dudas de quién liderará Venezuela tras los ataques de EE.UU y la transición tutelada por Donald Trump; sobre los ejes del círculo de hierro de Maduro, los hombres y mujeres que sostuvieron el régimen; sobre el renacimiento de la oposición al chavismo y el rol que tendrá tras la captura del dictador; sobre el sentimiento de la comunidad venezolana en Chile y los masivos festejos; sobre la industria petrolera de Venezuela; el perfil del presidente de Estados Unidos, Donald Trump; sobre la ola migratoria que impactó y puso a prueba a nuestro país; y el último informe sobre las reacciones de las autoridades internacionales al operativo en Venezuela. El horario de cierre de Meganoticias Prime fue considerado como el fin del “programa especial” presentado por el concesionario, espacio que se extendió desde las 9:00 hasta las 23:00 horas²⁷. Sin embargo, el programa no finalizó y continuó ininterrumpidamente hasta las 22:40 horas del día domingo 4 de enero, cumpliendo así más de 42 horas de cobertura noticiosa en vivo.

²⁷ Señalado en su informe de programación cultural correspondiente al mes de diciembre de 2025.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La pauta noticiosa del primer fin de semana de enero de 2026 estuvo marcada por un hecho contingente de la política internacional, como fue la captura y derrocamiento del presidente de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, mediante una intervención militar llevada a cabo por las Fuerzas Armadas de Estados Unidos y dirigida por el mandatario Donald Trump.

El hito geopolítico tuvo un gran impacto mediático y obligó a Megamedia a modificar completamente su programación habitual en pos de una intensa e interminable cobertura en vivo, con información obtenida sobre la marcha, incluso sin verificar²⁸, e inicialmente basada mayormente en los reportes e imágenes obtenidas a través de redes sociales. A medida que avanzaban las horas, el canal privado ofreció a los televidentes un amplio despliegue periodístico y de análisis coyuntural, cuyo enfoque estuvo centrado en el desarrollo y repercusiones inmediatas de la incursión estadounidense en la capital venezolana; la extracción y traslado del líder del régimen chavista; la incertidumbre respecto al futuro político de Venezuela, las reacciones internacionales y los masivos festejos de la diáspora residente en Chile.

Así, la extensa transmisión realizada por el área de prensa de Megamedia se estructuró en función de lo sorprendente del hecho noticioso, su relevancia e interés público, su proximidad geográfica y afectiva²⁹, y su impacto inmediato³⁰. La construcción del relato en directo produjo que periodistas y expertos en el estudio, como también la audiencia, se sintieran implicados en la propia evolución del acontecimiento, sin saber cuál sería el desenlace³¹ y obligándolos a hacer conjeturas sobre lo que ocurría en el país caribeño. Pronto, y al tratarse de una noticia en desarrollo, fueron surgiendo nuevos antecedentes – provenientes principalmente de agencias extranjeras – y el programa informativo sumaba científicos políticos y analistas internacionales a la conversación, además de corresponsales *in situ*, con el objetivo de entregar elementos contextuales y elaborar un discurso coherente, con la intención de facilitar la comprensión de la convergencia, la que se producía simultáneamente al trabajo periodístico en curso.

Por el carácter coyuntural y el impacto del acontecimiento, la amplia cobertura periodística otorgada por Meganoticias permitió a la audiencia seguir lo que ocurría casi en un formato de *reality show*, con una construcción mediática enmarcada en un mensaje redundante, que invocaba la emisión constante de las mismas imágenes – a la espera de material nuevo – y una serie de comunicaciones similares concentradas en un amplio período de tiempo, promoviendo la interpretación de la situación por parte del telespectador en base a las piezas informativas que, supuestamente, podrían ser más fáciles de asimilar³².

Pero, la multiplicidad de fuentes, la entrega de datos aislados, la actualización constante de los antecedentes, la reinterpretación de lo ocurrido y la gran cantidad de minutos en pantalla de la

²⁸ Por ejemplo, cuando mencionaron que la vicepresidenta de Venezuela, Delcy Rodríguez, habría huido en dirección a Rusia en búsqueda de asilo político. Información que posteriormente fue desmentida.

²⁹ Por la gran cantidad de venezolanos residiendo en nuestro país.

³⁰ Criterios básicos de noticiabilidad en el género informativo.

³¹ Cebrián, M. (1992) *Géneros informativos audiovisuales*. Madrid: Ciencia 3. Disponible en <https://es.scribd.com/document/734772931/Generos-Informativos-Audiovisuales-Cebrian-Herreros>

³² Cárdenas, J.D. (2017) *La crisis fronteriza colombo-venezolana en las pantallas: Análisis desde la comunicación política*. En revista Historia y Comunicación Social. Vol. 22 Nº 2. Madrid: Ediciones Complutense. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/57854>

cobertura periodística, más que ofrecer información de calidad al televidente, pudo generar una saturación informativa que reduce considerablemente la concentración del receptor, limita la facultad de comprender el tema y provoca la pérdida de interés en lo informado, disminuyendo el nivel de conocimiento reflexivo y crítico de los contenidos observados³³.

Más allá de esto, y considerando que se trata específicamente de un programa del género informativo, se puede señalar que la extensa cobertura noticiosa propuesta por el espacio noticioso denominado *Programa especial: Captura de Nicolás Maduro* – cuyo eje editorial y narrativo se encuentra determinado por un hecho de contingencia política y relevancia pública – cumple con la función instrumental de este tipo de producciones, donde el foco está puesto en comunicar el hecho y satisfacer la necesidad de información de la audiencia respecto de los acontecimientos. No obstante, la emisión de este tipo de contenidos no revisten del enfoque requerido para ser considerados como un aporte a la programación cultural, en cuanto se centran en la inmediatez y en la actualización en tiempo real del suceso, careciendo de elementos alineados, por ejemplo, con la promoción de los valores relativos a la formación cívica de las personas o a la contribución al desarrollo y fortalecimiento del acervo del público³⁴.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el espacio *Programa especial: Captura Nicolás Maduro* carece de elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

³³ Gómez Nieto, B. (2016) *El consumidor ante la infoxicación en el discurso periodístico*. Revista Estudios sobre el Mensaje Periodístico. Vol. 22 N° 1 págs. 313-327. Madrid: Ediciones Complutenses. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/52598>

³⁴ Solo por mencionar algunos de los requisitos establecidos por las *Normas sobre la Transmisión de Programas Culturales* del Consejo Nacional de Televisión. https://www.cntv.cl/wp-content/uploads/2020/10/norma_cultural_texto_refundido.pdf

En el mes de diciembre, el canal informó dos programas como culturales, uno de ellos: **Sabingo**, es un espacio que ha sido analizado y aceptado en informes anteriores. En la revisión del período actual, el programa referido no ha incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Como en el informe anterior, el programa **¿Cuánto vale el show?** se presenta como rechazado, por cuanto el *revival* del formato televisivo nacido en 1980 y emitido en distintos períodos bajo la conducción de diferentes animadores, solo apela a la nostalgia y al recuerdo que evoca el formato, no obstante, el foco del espacio está puesto principalmente en el show de variedades y, consiguientemente, en la entretención del público receptor, por sobre los elementos culturales que pudieran estar presentes en alguna de sus emisiones.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:14	17:59	165	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:59	17:50	171	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						336			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
13/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	17:51	171	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						171			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:58	17:53	175	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:58	17:54	176	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						351			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
27/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:05	17:59	174	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:05	17:56	171	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						345			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
4/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:30	17:59	149	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						149			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
1/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:42	20:20	98	Sí	No	Rechazar
3/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:42	20:20	98	Sí	No	Rechazar
4/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:42	20:20	98	Sí	No	Rechazar
5/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:40	20:20	100	Sí	No	Rechazar
7/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:58	18:51	53	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	19:48	20:31	43	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						96			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:04	20:20	136	Sí	No	Rechazar
9/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:00	19:30	90	Sí	No	Rechazar
10/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:42	20:20	98	Sí	No	Rechazar
11/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:44	20:20	96	Sí	No	Rechazar
12/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Misceláneo	18:42	20:20	98	No	Sí	Rechazar
13/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:25	145	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						145			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:40	20:20	100	Sí	No	Rechazar

16/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:44	20:20	96	Sí	No	Rechazar
17/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:42	20:20	98	Sí	No	Rechazar
18/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:44	20:20	96	Sí	No	Rechazar
19/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:45	20:20	95	Sí	No	Rechazar
20/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:24	144	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:01	20:25	144	Sí	Sí	Aceptar
					Total minutos:	288			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:43	20:20	97	Sí	No	Rechazar
23/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:52	20:30	98	Sí	No	Rechazar
24/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	19:01	20:30	89	Sí	No	Rechazar
25/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:56	20:30	94	Sí	No	Rechazar
26/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:53	20:30	97	Sí	No	Rechazar
27/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:06	20:30	144	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:03	20:19	136	Sí	Sí	Aceptar
					Total minutos:	280			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:52	19:56	64	Sí	No	Rechazar
30/12	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	18:53	20:30	97	Sí	No	Rechazar
1/1	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	19:02	20:30	88	Sí	No	Rechazar
2/1	¿Cuánto vale el show?	[Unitario]	Concurso	19:03	20:30	87	Sí	No	Rechazar
4/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:00	120	Sí	Sí	Aceptar
					Total minutos:	120			

En el mes de diciembre, el canal informó 19 programas como culturales, 13 de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***City tour***; ***El crucero***; ***Debate Presidencial Anatel 2025***; ***El viaje de mi vida***; ***La noche mágica de Andrea Bocelli***; ***Las últimas tribus***; ***Lugares que hablan***; ***Maravillas del mundo***; ***Mesa central***; ***Recomiendo Chile***; ***Ruta 5***; ***Sueño americano*** y ***Tú decides***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, los programas ***City tour***, ***El crucero*** y ***Las últimas tribus*** se presentan como rechazados en todas sus emisiones por emitirse en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa. En tanto, el programa ***La noche mágica de Andrea Bocelli*** se presenta como rechazado en una de sus dos emisiones; y el programa ***Maravillas del mundo***, en dos de sus seis emisiones; todas ellas por ser emitidas completamente fuera de horario.

Por otra parte, los programas ***Avivando la cumbia***, ***Despierta*** y ***La gracia de viajar*** no fueron sometidos a evaluación por no cumplir con las exigencias de horario establecidas por la norma cultural, al ser emitidos totalmente fuera de horario.

Respecto del programa nuevo ***Extra de Teletrece: La caída de Maduro***, este se presenta con sugerencia de rechazo por cuanto se trata de un programa informativo y de análisis coyuntural que aborda una noticia en desarrollo, cuya función es instrumental y se enfoca, principalmente, en la inmediatez y actualización constante de los antecedentes recibidos desde el extranjero, con el objetivo de satisfacer la necesidad de información del público telespectador respecto de los acontecimientos; y no en la promoción de los valores relativos a la formación cívica de las personas o a la contribución al desarrollo y fortalecimiento del acervo cultural de la audiencia.

Asimismo, y al igual que en informes anteriores, el programa ***Socios por el mundo*** se presenta como rechazado, pues la mera exhibición de lugares de interés turístico y cultural, sin entregar mayor información sobre las características identitarias y/o históricas de éstos, o sin profundizar sobre los rasgos propios de cada espacio territorial y social en cuanto a costumbres, tradiciones, normas u organización, por ejemplo, no constituye un aporte al conocimiento, comprensión y apreciación de otras culturas, modos de vida o patrimonio cultural, por cuanto la producción no contribuye a la programación cultural de la televisión.

Finalmente, y respecto a la ***Franja Electoral Presidencial 2025***, el Consejo Nacional de Televisión no tiene facultades legales para fiscalizar o sancionar el contenido de la propaganda electoral en canales de televisión de libre recepción ni para sancionar a los canales de televisión, a partidos políticos y/o candidaturas independientes por dicho contenido. Es necesario tener presente que la propaganda electoral en televisión es una carga que la Ley N° 18.700 Orgánica Constitucional sobre Votaciones Populares y Escrutinios y la Constitución Política de la República (artículo 131) imponen a los canales de televisión de libre recepción, y no existe norma alguna en dichos textos legales que habilite al Consejo para fiscalizar los contenidos de la propaganda electoral.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
6/12	La gracia de viajar	Montreal	Reportaje	6:31	7:05	34	No	---	---
6/12	Despierta!	Dalal Halabi y Daniela Aguilera	Reportaje	7:05	8:00	55	No	---	---
6/12	Recomiendo Chile	T17 Cap. 8	Reportaje	17:17	18:31	74	Sí	Sí	Aceptar
7/12	La gracia de viajar	Turquía	Reportaje	6:46	7:13	27	No	---	---
7/12	City tour	Lo Barnechea	Reportaje	7:13	8:09	56	No	Sí	Rechazar
7/12	Ruta 5	T1 Cap. 5	Reportaje	9:00	10:00	60	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Mesa central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:04	124	Sí	Sí	Aceptar
7/12	El viaje de mi vida	T2 Cap. 5	Reportaje	17:02	18:14	72	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						330			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/12	La gracia de viajar	Matera, Ámsterdam	Reportaje	7:03	8:00	57	No	---	---
8/12	Sueño americano	T1 Cap. 9	Reportaje	9:03	10:02	59	Sí	Sí	Aceptar
8/12	Recomiendo Chile	T15 Cap. 9	Reportaje	10:02	11:00	58	Sí	Sí	Aceptar
8/12	Ruta 5	T1 Caps. 6 y 7	Reportaje	11:00	13:00	120	Sí	Sí	Aceptar
8/12	Lugares que hablan	T11 Caps. 5 y 3	Reportaje	14:36	17:30	174	Sí	Sí	Aceptar
13/12	La gracia de viajar	Oaxaca	Reportaje	6:34	7:04	30	No	---	---
13/12	Despierta!	Javiera Acevedo y Javiera Díaz de Valdés	Reportaje	7:04	8:00	56	No	---	---
13/12	Recomiendo Chile	T17 Cap. 9	Reportaje	16:31	17:44	73	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						484			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
20/12	La gracia de viajar	Punta Arenas	Reportaje	6:35	7:06	31	No	---	---
20/12	Despierta!	Patricia Larraín y Tere Irrázaval	Reportaje	7:06	8:00	54	No	---	---
20/12	Recomiendo Chile	T17 Cap. 10	Reportaje	16:41	17:51	70	Sí	Sí	Aceptar
21/12	La gracia de viajar	Iquitos	Reportaje	6:44	7:12	28	No	---	---
21/12	City tour	Ñuñoa, Irrázaval con Suecia	Reportaje	7:12	8:07	55	No	Sí	Rechazar
21/12	Mesa central	[Unitario]	Conversación	10:40	13:03	143	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Lugares que hablan	T5 Cap. 12	Reportaje	16:31	17:38	67	Sí	Sí	Aceptar

	Total minutos:	280
--	-----------------------	------------

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
25/12	El crucero	Nazareth y Tel Aviv	Reportaje	7:19	8:05	46	No	Sí	Rechazar
25/12	Maravillas del mundo	T4 Cap. 6	Reportaje	8:05	9:06	61	No	Sí	Rechazar
25/12	Lugares que hablan	T5 Caps. 13, 14 y 16	Reportaje	9:06	11:21	135	Sí	Sí	Aceptar
25/12	La noche mágica de Andrea Bocelli	[Unitario]	Evento	15:02	15:54	52	Sí	Sí	Aceptar
27/12	La gracia de viajar	Ámsterdam	Reportaje	6:38	7:06	28	No	---	---
27/12	Despierta!	Yamila Reyna y León Murillo	Reportaje	7:06	8:00	54	No	---	---
27/12	Recomiendo Chile	T17 Cap. 11	Reportaje	16:25	17:39	74	Sí	Sí	Aceptar
28/12	La gracia de viajar	Copenhague	Reportaje	6:44	7:13	29	No	---	---
28/12	City tour	Plaza Baquedano	Reportaje	7:13	8:07	54	No	Sí	Rechazar
28/12	Ruta 5	T1 Cap. 8	Reportaje	10:00	11:00	60	Sí	Sí	Aceptar
28/12	El viaje de mi vida	T2 Cap. 6	Reportaje	11:00	12:03	63	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Maravillas del mundo	T4 Cap. 11	Reportaje	12:03	13:00	57	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Lugares que hablan	T5 Cap. 10	Reportaje	16:33	17:28	55	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Lugares que hablan	T10 Cap. 7	Reportaje	17:28	18:20	52	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						548			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
1/1	Avivando la cumbia	Historia de la cumbia: las sonoras	Reportaje	7:18	8:09	51	No	---	---
1/1	Maravillas del mundo	T4 Cap. 7	Reportaje	8:09	9:11	62	No	Sí	Rechazar
1/1	Lugares que hablan	Caps. 8 y 10	Reportaje	9:11	11:08	117	Sí	Sí	Aceptar
1/1	Lugares que hablan	T5 Cap. 18	Reportaje	17:05	18:00	55	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						172			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 01 al domingo 07 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
1/12	Franja política	[Unitario]	Evento	20:50	21:00	10	Sí	---	Rechazar
2/12	Franja política	[Unitario]	Evento	20:50	21:00	10	Sí	---	Rechazar
3/12	Franja política	[Unitario]	Evento	20:50	21:00	10	Sí	---	Rechazar
4/12	Franja política	[Unitario]	Evento	20:50	21:00	10	Sí	---	Rechazar
5/12	Franja política	[Unitario]	Evento	20:50	21:00	10	Sí	---	Rechazar

5/12	Socios por el mundo	T4 Cap. 8	Reportaje	22:26	0:17	111	Sí	No	Rechazar
6/12	Lugares que hablan	T13 Cap. 3	Reportaje	19:39	20:50	71	Sí	Sí	Aceptar
6/12	Franja política	[Unitario]	Evento	20:50	21:00	10	Sí	---	Rechazar
6/12	Lugares que hablan	T13 Cap. 4	Reportaje	22:25	0:22	117	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Las últimas tribus	T1 Cap. 1	Reportaje	0:22	1:28	66	No	Sí	Rechazar
7/12	Lugares que hablan	T5 Cap. 6	Reportaje	18:14	19:15	61	Sí	Sí	Aceptar
7/12	Socios por el mundo	T4 Cap. 7	Reportaje	19:15	20:50	95	Sí	No	Rechazar
7/12	Franja política	[Unitario]	Evento	20:50	21:00	10	Sí	---	Rechazar
				Total minutos:		249			

Semana 2 - Del lunes 08 al domingo 14 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/12	Franja política	[Unitario]	Evento	20:50	21:00	10	Sí	---	Rechazar
9/12	Franja política	[Unitario]	Evento	20:50	21:00	10	Sí	---	Rechazar
9/12	Debate presidencial	[Unitario]	Evento	21:00	23:40	160	Sí	Sí	Aceptar
10/12	Franja política	[Unitario]	Evento	20:50	21:00	10	Sí	---	Rechazar
11/12	Franja política	[Unitario]	Evento	20:50	21:00	10	Sí	---	Rechazar
12/12	Socios por el mundo	T4 Cap. 9	Reportaje	22:27	0:20	113	Sí	No	Rechazar
13/12	Maravillas del mundo	T4 Caps. 1 y 2	Reportaje	17:44	19:33	109	Sí	Sí	Aceptar
13/12	Lugares que hablan	T13 Cap. 4	Reportaje	19:33	21:00	87	Sí	Sí	Aceptar
13/12	Lugares que hablan	T13 Cap. 5	Reportaje	22:24	0:20	116	Sí	Sí	Aceptar
14/12	Las últimas tribus	T1 Cap. 2	Reportaje	0:20	1:26	66	No	Sí	Rechazar
14/12	Tú decides	[Unitario]	Evento	17:02	20:30	208	Sí	Sí	Aceptar
14/12	Mesa central	[Unitario]	Conversación	23:10	0:18	68	Sí	Sí	Aceptar
				Total minutos:		748			

Semana 3 - Del lunes 15 al domingo 21 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
19/12	Socios por el mundo	T4 Cap. 10	Reportaje	22:25	0:23	118	Sí	No	Rechazar
20/12	Maravillas del mundo	T4 Caps. 3 y 4	Reportaje	17:51	19:32	101	Sí	Sí	Aceptar
20/12	Lugares que hablan	T13 Cap. 5	Reportaje	19:32	21:00	88	Sí	Sí	Aceptar
20/12	Lugares que hablan	T13 Cap. 6	Reportaje	22:25	0:15	110	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Las últimas tribus	T1 Cap. 3	Reportaje	0:15	1:19	64	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Lugares que hablan	T5 Cap.s 8 y 9	Reportaje	17:38	19:25	107	Sí	Sí	Aceptar
21/12	Socios por el mundo	T4 Cap. 8	Reportaje	19:25	21:00	95	Sí	No	Rechazar
				Total minutos:		470			

Semana 4 - Del lunes 22 al domingo 28 de diciembre de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/12	La noche mágica de Andrea Bocelli	[Unitario]	Evento	0:15	1:19	64	No	Sí	Rechazar
26/12	Socios por el mundo	T4 Cap. 11	Reportaje	22:24	0:22	118	Sí	No	Rechazar
27/12	Maravillas del mundo	T4 Caps. 5 y 9	Reportaje	17:39	19:26	107	Sí	Sí	Aceptar
27/12	Lugares que hablan	T13 Cap. 6	Reportaje	19:26	21:00	94	Sí	Sí	Aceptar
27/12	Lugares que hablan	T13 Cap. 7	Reportaje	22:25	0:22	117	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Las últimas tribus	T1 Cap. 4	Reportaje	0:22	1:25	63	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Lugares que hablan	T5 Cap. 15	Reportaje	18:20	19:28	68	Sí	Sí	Aceptar
28/12	Socios por el mundo	T4 Cap. 9	Reportaje	19:28	21:00	92	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						449			

Semana 5 - Del lunes 29 de diciembre al domingo 04 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/1	Socios por el mundo	T4 Cap. 12	Reportaje	22:23	0:13	110	Sí	No	Rechazar
3/1	Lugares que hablan	T13 Cap. 08	Reportaje	22:19	31/12/ 1899 0:19:00	120	Sí	Sí	Aceptar
3/1	Las últimas tribus	T1 Cap. 5	Reportaje	0:14	1:23	69	No	Sí	Rechazar
4/1	Extra T13: La caída de Maduro	[Unitario]	Informativo	15:13	20:31	318	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						120			

Extra de Teletrece: La caída de Nicolás Maduro

Programa nuevo rechazado

Día de emisión : domingo 4 de enero de 2026

Horario de emisión : 15:12 horas

Duración : 318 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa especial del Departamento de Prensa de Canal 13, con motivo de la captura del presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, por parte de fuerzas militares de Estados Unidos, durante la madrugada del sábado 3 de enero de 2026. El espacio informativo es conducido por los periodistas Beatriz Apud y Cristián Pino, y tiene por objetivo analizar las diversas aristas de la operación táctica estadounidense, que culminó con el jefe de Estado venezolano en ejercicio y su esposa Cilia Flores, detenidos y trasladados a un centro penitenciario en Nueva York, a la espera de ser juzgados por delitos de narcoterrorismo.

Conocidos más antecedentes del hito geopolítico que marcó la agenda durante el primer fin de semana del año 2026, el programa busca ampliar la información mediante enlaces en directo con corresponsales, contactos vía zoom con periodistas venezolanos, entrevistas a ex autoridades de Gobierno y la presencia de expertos en el estudio. Para contextualizar, en primera instancia emiten una nota periodística que resume lo ocurrido durante el desarrollo de la operación militar denominada “Resolución absoluta”, autorizada por el mandatario estadounidense Donald Trump.

Posteriormente, se presentan diversas entrevistas, primero a la periodista venezolana Daniela Rojas, quien da cuenta de cómo se encuentra la ciudad de Caracas el día después del ataque. En seguida, se toma contacto con el excanciller Ignacio Walker, quien se refirió a la reacción del Gobierno chileno, sobre las posturas disímiles del Presidente Gabriel Boric y el presidente electo José Antonio Kast, y la importancia de abogar por el derecho internacional y condenar el uso de la fuerza. De inmediato, se realiza un enlace con el periodista Francisco Valenzuela, desde el exterior del Centro de Detención Metropolitano de Brooklyn. Seguidamente se entrevista vía zoom al analista internacional de la Universidad del Desarrollo, Guido Larson.

Pronto, se integra al panel la periodista del área Internacional de Teletrece, Macarena Salazar, quien relata cómo ha reaccionado el mundo a la captura de Nicolás Maduro. En breve, dan paso al despacho de Alfonso Concha, desde Cúcuta, quien menciona que habría sido el primer periodista chileno en pisar suelo venezolano tras la intervención estadounidense y advierte sobre las dificultades de la prensa para cubrir el suceso. También se realiza un despacho con la periodista Mariana Díaz, desde Roma, para reportar sobre la petición del Papa León XVI respecto a garantizar la soberanía de Venezuela.

Avanzado el programa, se toma contacto con la periodista venezolana Pamela Toledo, quien cuenta sobre la incertidumbre en Venezuela tras el derrocamiento del líder chavista. Inmediatamente, se entrevista en el estudio a Guarequena Gutiérrez, académica y ex embajadora *ad honorem* de Venezuela en Chile, quien narra la situación de su país tras la captura de Maduro y el rol de la

vicepresidenta Delcy Rodríguez en la negociación con Estados Unidos. Después, el cientista político y analista internacional Libardo Buitrago realiza un análisis sobre los cargos que se le imputan al dictador y qué sucederá con el círculo íntimo de éste. A continuación, el académico de Derecho Público de la Universidad de Los Andes, Edgar Fuentes, detalla los alcances del juicio al que se enfrentaría Nicolás Maduro y su esposa Cilia Flores en Nueva York. Pronto, se toma contacto vía zoom con el ex canciller Alfredo Moreno, quien se refiere a la participación de Chile en un comunicado conjunto con otras naciones condenando la acción de Estados Unidos, pues vulneraría el Derecho Internacional y constituiría un peligroso precedente para otros países de la región. Rápidamente, se contacta vía zoom al senador PS, ex canciller y ex secretario general de la OEA, José Miguel Insulza.

A las 19:00 horas, Ramón Ulloa toma la posta en la conducción del programa especial y retoma los despachos con Alfonso Concha desde la frontera colombo-venezolana y con Francisco Valenzuela desde Brooklyn. Al instante, se cuenta con el análisis político del académico y analista internacional de la Universidad de Chile, Gilberto Aranda. También, se emite el mensaje del líder opositor venezolano Edmundo González sobre la detención del dictador y su exigencia de liberar a los presos políticos del régimen. Luego, se emite una semblanza de Nicolás Maduro. Ya en estudio, se entrevista a la politóloga venezolana y académica de la Universidad de Santiago, Neida Colmenares, quien se refiere a las diferencias entre el chavismo y el “madurismo”, asegurando que el segundo no tendría base social, y reflexiona sobre cuál habría sido el punto de inflexión en la crisis política de la nación caribeña. Para finalizar, se realiza un contacto vía zoom con la periodista venezolana Lolymar Vilorio, quien da cuenta de cómo se encuentra Caracas después del ataque militar estadounidense. A las 20:30 horas se da por finalizado el programa especial denominado *Extra de Teletrece: La caída de Maduro*, para continuar el trabajo periodístico, sin cortes, a través del noticiario T13 Central.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La pauta noticiosa del primer fin de semana de enero de 2026 estuvo marcada por un hecho contingente de la política internacional, como fue la captura y derrocamiento del presidente de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, mediante una intervención militar llevada a cabo por las Fuerzas Armadas de Estados Unidos y dirigida por el mandatario Donald Trump.

El hito geopolítico tuvo un gran impacto mediático y obligó a Canal 13 a postergar su programación habitual en pos de un programa especial – como extensión del noticiario – que presentó un análisis coyuntural de un hecho de la actualidad todavía en desarrollo. El contenido del espacio informativo estuvo centrado en el desarrollo y repercusiones inmediatas de la incursión estadounidense en la capital venezolana; la incertidumbre respecto al futuro político y la estabilidad económica de la nación caribeña, y qué sucederá con el dictador tras la comparecencia ante la justicia estadounidense.

La estructura del programa especial producido por el departamento de prensa de Canal 13, se basó en exponer la información de manera disgregada, con la finalidad de abordar cada arista del caso como un eje temático independiente³⁵, mediante los comentarios especializados de gran cantidad de cientistas políticos, analistas internacionales y académicos en el estudio. Esto se alternó con la

³⁵ Gordillo, I. (2009) *La hipertelevisión: géneros y formatos*. Quito: Ediciones Ciespal. Disponible en <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/items/e2e505d0-cc32-4b17-bd12-12bbfd3ae367>

información entregada vía zoom por periodistas venezolanas en Caracas y el despacho en directo de los corresponsales de Teletrece. De esta forma, el espacio informativo ofreció a los televidentes elementos contextuales, jurídicos y políticos, orientados a facilitar la comprensión de la contingencia noticiosa y la interpretación certera de los hechos³⁶.

Es habitual que este tipo de programas especiales, dedicados monográficamente a un tema de actualidad, surjan por una noticia imprevista de gran trascendencia difundida previamente en espacios informativos³⁷, pero es importante hacer hincapié en que su función es instrumental, por lo tanto, sirven para que el público se mantenga actualizado en relación al acontecer noticioso.

En este sentido, y considerando que se trata específicamente de un programa del género informativo que se centró en la noticia que monopolizó la agenda informativa de los medios de comunicación, es posible señalar que la extensa cobertura noticiosa propuesta por el espacio denominado *Programa especial: Captura de Nicolás Maduro* – cuyo eje editorial y narrativo se encuentra determinado por un hecho de contingencia política y relevancia pública – cumple con el foco principal que es comunicar el hecho y satisfacer la necesidad de información de la audiencia respecto de los acontecimientos. No obstante, la emisión de este tipo de contenidos no revisten del enfoque requerido para ser considerados como un aporte a la programación cultural, en cuanto se centran en la inmediatez y en la actualización en tiempo real del suceso, careciendo de elementos alineados, por ejemplo, con la promoción de los valores relativos a la formación cívica de las personas o a la contribución al desarrollo y fortalecimiento del acervo del público³⁸.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el espacio *Extra de Teletrece: La caída de Nicolás Maduro* carece de elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

³⁶ Morales Morante, L. F. (2012). *Estructura y sentido de la noticia televisiva: parámetros para la construcción y el análisis del mensaje en el entorno audiovisual*. Revista Estudios sobre el Mensaje Periodístico, Vol. 18, N° 2. Madrid: Ediciones Complutenses. Disponible en https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2012.v18.n2.41047

³⁷ Pérez Maíllo, A. (2007) *Los programas informativos radiofónicos. Un marco teórico para su caracterización*. Revista Comunicación y pluralismo, Universidad Pontificia de Salamanca, España. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2720577>

³⁸ Solo por mencionar algunos de los requisitos establecidos por las *Normas sobre la Transmisión de Programas Culturales* del Consejo Nacional de Televisión. https://www.cntv.cl/wp-content/uploads/2020/10/norma_cultural_texto_refundido.pdf

III. RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	1060	1056	962	962	962	5046
GTD	513	773	761	763	863	3673
Claro	1060	1056	1006	1071	1071	5264
Entel	471	457	502	453	344	2227
TuVes	422	437	438	430	418	2145
Telefónica	1834	1742	1635	1691	1653	8555
Direct TV	585	635	585	630	510	2945
TOTAL	5945	6156	5889	6000	5821	29855

Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	526	538	535	512	512	2623
GTD	273	396	341	422	373	1805
Claro	526	538	535	512	512	2623
Entel	266	260	254	199	142	1121
TuVes	212	211	212	201	194	1030
Telefónica	926	916	881	896	896	4515
Direct TV	285	375	335	310	230	1535
TOTAL	3014	3234	3093	3052	2859	15252

Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	534	518	471	450	450	2423
GTD	240	377	420	341	490	1868
Claro	534	518	471	559	559	2641
Entel	205	197	248	254	202	1106
TuVes	210	226	226	229	224	1115
Telefónica	908	826	754	795	757	4040
Direct TV	300	260	250	320	280	1410
TOTAL	2931	2922	2840	2948	2962	14603

PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>¡México! Hasta la raíz</i>	History	Sí	Documental que cuenta con el apoyo de la Unesco y pretende redescubrir de una forma distinta la historia de México a través de un viaje en el que diversos historiadores ayudarán a entender la identidad, los colores, los olores, la gente, la gastronomía y todo lo que une a la nación azteca con sus ciudadanos.
<i>A prueba de todo</i>	Discovery	Sí	Programa de telerrealidad estrenado en 2006 que muestra al aventurero y experto en supervivencia británico Bear Grylls en sus intentos por subsistir durante cinco días en condiciones adversas, en lugares inhóspitos y deshabitados del planeta. El programa fue aprobado por el CNTV en noviembre de 2014.
<i>Bienal de arquitectura rural</i>	ARTV	Sí	Registro documental de la primera versión de la Bienal de Arquitectura Rural, la cual busca elevar y problematizar la arquitectura rural desde sus condiciones materiales, culturales y ecológicas en su relación con el mundo, desplegada en el territorio y dejando una huella en sus comunidades y localidades.
<i>Cazadora de serpientes</i>	Discovery	No	Programa de telerrealidad que muestra el trabajo de Julia Baker, una cazadora de serpientes certificada de la ciudad de Brisbane, en Australia, quien se embarca en misiones diarias para capturar y eliminar serpientes venenosas de las casas y negocios.
<i>Comisión de Derechos Humanos 17/12</i>	CDTV Diputados	Sí	Transmisión de la sesión de comisión de Derechos Humanos, de la Cámara de Diputadas y Diputados, llevada a cabo el 17 de diciembre, que abordó, principalmente, el proyecto de ley que establece un Plan Nacional de Búsqueda de Verdad y Justicia para las víctimas de desaparición forzada entre 1973 y 1990.
<i>Comisión de Educación 09/12</i>	CDTV Diputados	Sí	Transmisión de la sesión de comisión de Educación, de la Cámara de Diputadas y Diputados, llevada a cabo el 9 de diciembre, que abordó, principalmente, los problemas de convivencia escolar y la violencia en las comunidades educativas, y el rol del Ministerio de Educación como órgano rector.
<i>Comisión de Educación 16/12</i>	CDTV Diputados	Sí	Transmisión de la sesión de comisión de Educación, de la Cámara de Diputadas y Diputados, llevada a cabo el 16 de diciembre, que abordó, principalmente, la idea de reconocer al profesor Patricio Vilches Guerrero, conocido como "Profesor Solito", por el trabajo que ha realizado en la educación pública.
<i>Destinos fascinantes</i>	NatGeo	Sí	Serie documental enfocada en el turismo de exploración y aventura que destaca lugares únicos en el mundo, combinando inmersión cultural, sostenibilidad, paisajes y vida salvaje. Abarca desde aventuras en Alaska, la Antártida y Galápagos, hasta rincones culturales en Europa y parajes en Asia y África.
<i>La ruta del agua</i>	13C	Sí	Programa de reportajes, conducido por Isidora "Tita" Ureta, que explora sitios recónditos donde el vital elemento escasea, como también lugares donde este abunda, además de recoger los testimonios de personas que se esfuerzan por cuidar este recurso. Fue aprobado por el CNTV en mayo de 2021.
<i>Milagros decodificados</i>	H2	Sí	Serie documental que busca revelar lo que se esconde detrás de situaciones aparentemente sin explicación lógica, atribuidas a intervención divina. La producción, compuesta por ocho episodios, mezcla la fe y la ciencia con el objetivo de crear debate sobre distintos hechos considerados como milagros.
<i>Monstruos reales</i>	H2	No	Programa que busca separar la ficción de los hechos y profundizar en las historias de los monstruos más aterradores, los mitos imponentes y las leyendas atemporales de la humanidad, con el objetivo de descubrir la verdad oculta sobre su existencia.
<i>Planeta Tierra II</i>	Discovery	Sí	Serie documental producida por la BBC, secuela de <i>Planeta Tierra</i> estrenado en 2006, que explora las características de los hábitats más emblemáticos de la Tierra y las formas extraordinarias en que los animales sobreviven en ellos.
<i>Popular Science</i>	Discovery Science	Sí	Programa de divulgación científica que explora y analiza avances científicos y tecnológicos para desentrañar su funcionamiento, ofreciendo a los telespectadores una perspectiva atractiva, accesible e inclusiva.
<i>Quilapayún, más allá de la canción</i>	ARTV	Sí	Documental que narra la historia de los músicos que conformaron la banda Quilapayún y fueron la banda sonora de revolución en nuestro país. Con grabaciones en Chile, Argentina y Francia, el film los muestra en su actividad artística, pero también en sus reflexiones más íntimas.
<i>Siete mundos, un planeta</i>	Discovery	Sí	Serie documental producida por la BBC de siete episodios, donde cada uno se centra en un continente – incluyendo la Antártida – para mostrar la riqueza natural del planeta y revelar cómo cada territorio ha dado forma a la vida animal única que se encuentra allí.
<i>Supervivencia al desnudo: Apocalipsis</i>	Discovery	No	Programa de telerrealidad que muestra a doce estrellas del reality original <i>Supervivencia al desnudo</i> , enfrentándose a un paisaje árido y apocalíptico donde la humanidad ha intentado, sin éxito, sobrevivir. Los participantes intentarán subsistir hasta 60 días sin comida, agua, ropa ni refugio.

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Tiburón: La historia de un clásico</i>	NatGeo	No	Documental que conmemora el 50 aniversario de la película “ <i>Tiburón</i> ”, producción basada en el libro homónimo de Peter Benchley y obra maestra del director Steven Spielberg, estrenada en junio de 1975. El film incluye imágenes inéditas, entrevistas a actores, cineastas y expertos marinos.
<i>Todo sobre...</i>	Discovery Science	Sí	Serie documental que se emitió entre 1994 y 2004, que se centraba en el aprendizaje y la ciencia. La producción abordó diversos temas, e incluso los más inimaginables, desde una perspectiva científica, incluyendo entrevistas con científicos, académicos y celebridades.
<i>Vicente Ruiz: A tiempo real</i>	ARTV	Sí	Documental que recorre la obra del artista, director y gestor cultural chileno Vicente Ruiz y su proceso creativo, las pulsiones emocionales detrás de su trabajo y la búsqueda constante de cambio. El actor fue una de las figuras insignes de la contracultura chilena de la década de los 80.